

ஆன்மிகமலர்

ஆன்மிகமலர் டிரஸ்ட் வெளியீடு

மாதமிருமுறை

ஆன்மிகத் தேலின் புதிய அடையாளம்!!

மெயில் புக்

உலக வரலாற்றில் முதன்முறையாக இமெயிலில் வெளிவரும் புத்தகம்



இல்லறத்தை நல்லறமாக மாற்றும்

சிறுவாபுரி முருகன்

பாவம் தீர்க்கும் கங்கையின் சக்தியும்

பலபெயர் ஏற்பட்ட வரலாறும்

இமயமலையின் பனி சூழ்ந்த கோமுகி என்னும் பகுதியே கங்கையின் பிறப்பிடம் என்கிறார்கள். அங்கே கங்கோத்ரி என்று பெயர் பெறுகிறது. இந்த இடம் மிகச் சிறிய சுணையாகத் திகழ்ந்தாலும் உண்மையில் இதன் பிறப்பிடம் யாரும் காண இயலாத நிலையில் உள்ளதாக ஆய்வாளர்கள் கூறுகிறார்கள்.

கங்கை தோன்றும் இடம் வெறும் வெளிமுகப்ப மட்டுமே. பக்தர்கள் இதைத்தான் தரிசித்து வழிபட்டு திரும்புகிறார்கள்.

அறிவியல் ஆராய்ச்சியின் படி கங்கை, இமயமலையில் சுமார் 22,000 அடி உயரத்தில் உற்பத்தியாகிறது. 10,300 அடி உயரத்தில் பாகீரதி நதியாக வெளிப்பட்டு, தேவப்பிரயாகை என்ற இடத்தில் அலகநத்தா என்ற நதியுடன் இணைந்த பின், கங்கை வேகமாகப் பாயத் தொடங்குகிறது.

கங்கை உற்பத்தியாகும் இடத்திலிருந்து சுமார் 16 கிலோமீட்டர் தூரத்தில் கங்கை நதிக்கரையில் ஒரு கோவில் உள்ளது. அதன் பெயர் கங்கோத்ரி. இதுவே கங்கைக்கு முதல் கோவில் என்பர். அதையடுத்து சுமார் 250 கிலோமீட்டர் பயணித்து ஹரித்வாரை அடைகிறது. இங்கு கங்கை ஏழு கிளைகளாகப் பிரிந்து தன் பயணத்தை மேற்கொள்கிறது.

கிழக்கு நோக்கி ஓடும் கிளைகள் ஹாலதினி, பவானி, நளினி என்று பெயர் பெறுகின்றன. அதன்பின், 785 கிலோமீட்டர் தூரம் பயணித்து அலகாபாத் நகரை அடைகிறது.

இதற்கிடையில் கங்கை பல காரணப் பெயர்களையும் பெறுகிறது. அமர்நாத் குகையின் அருகே பாய்ந்து செல்லும்போது அமர்கங்கா என்ற பெயரைப் பெறுகிறது.

ஒருமுறை பார்வதி தேவி சிவ பெருமானுடன்

விளையாடும் போது, தேவியின் கண் மை சிவனின் முகத்தில் ஓட்டிக்கொண்ட தாம். அந்த மையை சிவ பெருமான் கங்கையில் கழுவும் போது, கங்கை நீர் கறுப்பு நிறமாக மாறி விட்டதாம். அதனால் கங்கைக்கு நீல கங்கா என்ற பெயர் ஏற்பட்டதாக அமர்நாத் தல புராணம் கூறுகிறது. கயிலையிலிருந்து மாணசரோவர் வழியாக கங்கை நதி காளிபோல் குதித்துக் கொண்டு செல்வதால் “காளிகங்கா” என்று பெயர் பெற்றது.

உத்திரப் பிரதேசத்தில் காசிப்பூர் என்ற இடத்தைக் கடந்து செல்லும்போது ராம்கங்கா என்றும்; பித்தோராகர் மாவட்டத்தில் ஓடும் போது ஜடகங்கா என்றும்; ஹுமாயூன் மண்டலின் தார்குலா, முன்சியாரி கிராமத்தை அடுத்து ஓடும்போது வெண்மையாகக் காட்சி தருவதால் கோரி கங்கா எனவும்; அல்மோரா மாவட்டத்தில் பைஜ்நாத் திருத்தலத்தின் அருகே செல்லும்போது கருட கங்கா எனவும் பெயர் பெறும் கங்கா நதி, ஜம்முவைக் கடந்து வைஷ்ணவி கோவில் அருகே செல்லும் போது பாண கங்கை என்று பெயர் பெறுகிறது.

வைஷ்ணவி தேவி, தன் கூந்தலை கங்கை நதியில் அலசியதால் “பால்கங்கா” என்றும் பெயர் பெற்றது. இந்தி மொழியில் “பால்” என்றால் கூந்தல்.

கேதார்நாத் திருத்தலத்திற்கு அருகே பாய்ந்தோடும் நதியை துக்கங்கா என்கிறார்கள். மத்தியப் பிரதேசத்தில் ஜபல்பூர் அருகே பேடாகாட் என்ற இடம் உள்ளது. இது பிரகு முனிவர் தவம்புரிந்த இடமாம். இங்கு செல்

லும் கங்கையை வாமன கங்கை என்பர். நர்மதை நதிக்கரையில் சூலபானேஸ்வரர் என்ற திருத்தலம் உள்ளது. அங்கிருந்து ஐந்து கிலோமீட்டர் தொலைவிலுள்ள மோக்கடி என்ற கிராமத்தின் அருகில் நர்மதையுடன் கலக்கும் கங்கையை மோட்ச கங்கா என்கிறார்கள். இப்படி பல பெயர்களைப் பெற்ற கங்கை நதி எங்கே எவ்விதம் உருவாகிறது என்பது இன்று வரை மனிதர்களால் அறியப்படாத ரகசியமாகவே உள்ளது. பலமுறை முயன்றும் அறிய முடியவில்லை.

கோமுகியில் தொடங்கிய கங்கை வங்கா எத்திற்குச் சென்று கடலில் கலப்பது ஏன்? நேரே தென் திசை நோக்கி வந்திருக்கலாமே! வடக்கை விட தெற்கு தாழ்வான பகுதிதானே? பிறகு ஏன் கிழக்கு நோக்கி ஓடினாள்? அதற்கும் புராணக் கதை உண்டு.

அப்போது பூவுலகில் ரகுவம்ஸத்தில் பகீரதன் என்ற மன்னன் ஆண்டு வந்தான். ஸ்ரீராமனின் மூதாதையர்களில் ஒருவன் பகீரதன். இவன் காலத்தில், தேசத்தில் கடும பஞ்சமும் வறட்சியும் ஏற்பட்டன. அந்தக் கால கட்டத்தில் கபில முனிவரின் சாபத்தால் சகர மன்னனின் அறுபதாயிரம் குழந்தைகளும் சாம்பலாகி விட்டார்கள் என பகீரதனுக்கு தெரிய வருகிறது. (அந்த இடம் வங்காளத்தில் {இன்றைய கோல்கத்தா} உள்ளதாகச் சொல்லப்படுகிறது.)

சாபத்தால் மடிந்து சாம்பலான தன் மூதாதையர்கள் அஸ்தியைக் கரைத்து, அவர்களுக்கு நற்கதியை உண்டாக்கித் தரவும், நாட்டின் வறட்சி நீங்கவும் பகீரதன் விரும்பினான்.

அதற்காக, பவித்திரமான கங்கையை பூமிக்குக் கொண்டு வர முயன்றான். எனவே, ஸ்ரீமன் நாராயணனைக் குறித்து ஒற்றைக் காலில் நின்று கடும தவம் மேற்கொண்டான். அதன் பலனாக



நாராயணன் பிரத்யட்சமானார். அவரிடம், விஷ்ணு பாதத்தில் பணி புரியும் கங்கா மாதாவை, கங்கோத்ரியிலிருந்து புறப்பட்டு இமயத்தின் சிகரங்கள் வழியே ஓடி, பூமியைக் குளிரச் செய்து, தன் மூதாதையர் அஸ்தியைக் கடலில் கரைக்கும் இடத்தில் அவள் சங்கமம் ஆகும் படி அருள்பாலிக்க, பகீரதன் வரம் கேட்டான். நாராயணனும் தந்தருளினார்.

புனித கங்கை ஆகாச கங்கையாக, அதிவேகமாக புறப்பட்டாள். இமயத்தைத் தாண்டி அவள் பூமியில் இறங்கும் போது அவள் வேகத்தைத் தணிக்காவிட்டால், நாடு நகரமெல்லாம் மூழ்கிவிடும் என்று பகீரதன் பயந்தான். அவள் வேகத்தைத் தடுக்க வல்லவர், சிவபெருமான் ஒருவரே என்றுணர்ந்து, சிவனைக் குறித்துத் தன் தவத்தைத் தொடங்கினான் பகீரதன்.

உலகைக் காக்க ஈஸ்வரன் தோன்றி, தன் சடையை விரித்து, கங்கையை அதில் தாங்கி, அவள் வேகத்தைத் தடுத்து, பூவுலகில் பாயச் செய்தார். இதனால் ஈசன் “கங்காதரன்” என்று அழைக்கிறார்கள்.

விஷ்ணு பாதத்தில் இருந்து புறப்பட்ட கங்கை, முதலில் நந்த பிராயக் என்றும், பிறகு சிவனை தரிசித்துத் தாண்டிய இடத்தில் ருத்ர ப்ராயக் என்றும் பெயர் பெற்று, பகீரதன் கங்கையை தரிசித்த இடத்தில் பாகீரதி என்று பெயர் பெற்றாள்.

பகீரதனிடம் கங்காதேவி, ‘தான் எப்படிச் செல்ல வேண்டுமென்றும், எந்த மார்க்கமாகத் தன் தாரைகள் ஓட வேண்டும்?’ என்றும் கேட்டாள். பகீரதன் தன் தேரில் ஏறி, ‘தாயே! நான் முன்னே வழிகாட்டிச் செல்கிறேன். என்னைப் பின்தொடருங்கள்’ என்று கூறிவிட்டு, வாயு வேகத்தில் புறப்பட்டான்.

கங்காதேவியும் பின்தொடர்ந்தாள். பல காதங்கள் வந்த பின்பு, திடீரென பகீரதன் திரும்பிப் பார்த்தான். கங்கை அவன் பின்னே வரவில்லை. ரதத்தின் வேகத்துக்குக் கங்கையால் ஓடி வர முடியவில்லை போலும் என்று நினைத்து, சிறிது நேரம் காத்திருந்தான் பகீரதன். அப்போதும் கங்கை வரவில்லை. எனவே, தேரைத் திருப்பிக் கொண்டு, வந்த வழியே சென்றான். சிறிது தூரம் சென்றதும், அவன் கண்ட காட்சி அவனைத் திகைப்பில் ஆழ்த்தியது. ஆம், கங்கை ஏழு பிரிவாகப் பிரிந்து, மீண்டும் ஒன்றாக ஒரே இடத்தில், ஒரு தீவு போன்ற பகுதியை உருவாக்கிக் கொண்டிருந்தாள். காரணம், அங்கே சப்த ரிஷிகள் எனப்படும் ஏழு மகரிஷிகளும் தவம் புரிந்து கொண்டிருந்தனர்.



அவர்களது தவத்துக்கும் ஞானத்துக்கும் கட்டுப்பட்டு, அவர்களின் பாதங்களை வருடிக்கொண்டு, அங்கே தானும் தவம் புரிந்து கொண்டிருந்தாள் ஞான கங்கை. அந்த இடம் தான் இன்று ரிஷிகேஷ், ஹரித்வார் ஆகிய புண்ணிய சேஷத்திரங்களாக விளங்குகின்றன. கங்கை ஏழாகப் பிரிந்து, மீண்டும் இணைந்த நிலையை இன்றும் ஹரித்வாரின் பூமி அமைப்பைக் குறிக்கும் செயற்கைக்கோள் படங்களில் காணலாம்.

சப்த ரிஷிகளுக்கான ஆலயமும் ஹரித்வாரில்

உள்ளது. சப்த ரிஷிகளைத் தாண்டிச் செல்லும் போது, அவர்களைத் தரிசித்து ஆசி பெறாமல் சென்றது தவறு என்று பகீரதனுக்குப் புரிந்தது. தன் தவத்துக்கு இரங்கி பூமிக்கு வந்த கங்கை தன்னைவிட உயர்ந்த தபஸ்விகளின் தரிசனத்துக்காகத் தங்கிவிட்டாள் என்பதையும் உணர்ந்தான் பகீரதன்.

சப்த ரிஷிகளையும் வணங்கி, பூஜித்து, அவர்கள் அனுமதியுடன் கங்கையை தன்னுடன் வரும்படி வேண்டினான். இப்போது கங்கை முன்னே செல்ல, அவள் செல்ல விரும்பிய

வழியில் ரதத்தைச் செலுத்தினான் பகீரதன். இன்றைய அலஹாபாத் பகுதிக்கு வரும்போது, யமுனையையும் சரஸ்வதியையும் தன்னோடு சேர்த்துக்கொண்டு திரிவேணி சங்கமமாகி, அங்கிருந்து தொடர்ந்து புண்ணிய சேஷத்திரமான காசி மண்ணை நனைத்து, சிவபூஜை செய்து தன் பயணத்தைத் தொடங்கினாள் கங்கை.

இன்றைய பீகாரின் மத்தியப் பகுதியைத் தாண்டும் போது, கங்கா தேவி தன் ஓட்டத்தில் ஒரு திருப்பத்தை உண்டாக்கினாள். பீகாரிலுள்ள பாகல்பூர் என்ற ஊருக்கு அருகில், சுல்தான்கு என்னுமிடத்தில் தென்கிழக்காக ஓடிக் கொண்டிருந்த கங்கை திடீரென திசை திரும்பி, மீண்டும் இமயத்தை நோக்கி வடக்கு திசையாக ஓட ஆரம்பித்தாள். இதனால் உத்தரவாகினி என்ற பெயர் பெற்றாள்.

அப்போதும் பகீரதன் தன் முயற்சியில் தளராமல், சிவபெருமானையும் கங்கையும் பிரார்த்தித்து, தான் பெற்ற வரத்தின்படி வங்கக் கடல் வரை வரும்படி கங்கையை அழைத்தான். அப்போது சிவ பெருமான் தோன்றி, எல்லா யுகங்களிலும் கங்கை உத்தரவாகினியாகத் திரும்பிய இடத்திலிருந்து லட்சக்கணக்கான பக்தர்கள், பரிசுத்தமான கங்கையை பூஜித்து, காவடிகளில் சுமந்து செல்வார்கள். அவர்கள் பல காத தூரம் நடந்து சென்று, தேவகர் எனும் இடத்திலுள்ள சுயம்பு லிங்கமான வைத்திய நாதருக்கு அந்த நீரை அபிஷேகம் செய்து, புண்ணியம் பெறுவார்கள் என்று கங்கைக்கு ஒரு வரமளித்தார்.

ஸ்சாவண மாதத்தில் {நம்ம ஊர் ஆடி மாதம்} பல லட்சக்கணக்கான மக்கள் இன்றும் சுல்தான்கு என்ன இடத்திலிருந்து காவடிகளில் கங்கையைச் சுமந்து ‘பம் பம் போலே’ என்று சொல்லிக் கொண்டு, சுமார் 110 கி.மீட்டர் கால்நடையாகச் சென்று, அங்குள்ள சுயம்பு லிங்கத்திற்கு அபிஷேகம் செய்வது, பக்தி பரவசமான காட்சி.

தேவகர் வைத்தியநாதர் ஆலயம் ஜோதிர்லிங்க ஆலயங்களில் ஒன்று என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்த அதிசயத்தையும் நிகழ்த்திவிட்டு, பகீரதன் விருப்பப்படி மீண்டும் தென்கிழக்குத் திசையில் ஓடி, வங்கக் கடலில் சங்கமமானாள் புனித கங்கை.

பூமி குளிர்ந்தது. பகீரதன் மூதாதையர்களின் அஸ்தியை கங்கையில் கரைத்து, அவர்களுக்குச் செய்யவேண்டிய கடமைகளை முடித்தான் என்பது புரண வரலாறு.



ஆன்மிகமலர்
மெயில் புக

மகாவிஷ்ணுவின் மனைவியாக கங்கா தேவியை வழிபடும் மக்கள்

வட இந்தியாவின் ஒருசில பகுதியில் கங்கையை சிவபெருமானின் தங்கை எனவும், மகாவிஷ்ணுவின் மனைவியாகவும் பாவித்தும் வருகின்றனர். இவர்களின் நம்பிக்கைக்கு வலு சேர்க்கும் விதத்தில், கங்கா அஷ்டோத்திரத்தில் கங்கையை விஷ்ணு பத்னி என்றும், சிவ சகோதரி என்றும் தான் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

கங்கையை பெருமானின் மனைவியாக பாவிக்கும் மக்களும் கங்கையின் புனிதத்தையும், மகத்துவத்தையும் சற்றும் குறைவின்றி போற்றி பாதுகாக்கின்றனர்.

இவர்கள் கங்கை ஸ்தானத்தால் வைகுண்டப் பதவி கிடைப்பதாகவும் குறிப்பிடுகின்றனர்.

ஆன்மிகமலர்
மெயில் புக

பக்தியில் கர்வம் வரக்கூடாது... கண்ணன் செய்த லீலை



பாண்டவர்களின் மனைவி திரவுபதிக்கு கண்ணனின் மீது கொண்ட பக்தியில் தன்னை மிஞ்ச ஆளில்லை என்று கர்வம் இருந்தது. வெற்றிக்கு தடையாக இருக்கும் கர்வத்தை அகற்ற எண்ணம் கொண்டான் கண்ணன். ஒரு நாள் திரவுபதியைத் தேடி வந்தார்.

அவளுக்கு மிக்க மகிழ்ச்சி. அவள் கண்ணனிடம், அண்ணா! துவாரகையில் இருந்து எப்படி வந்தீர்கள்? தேர், குதிரை, பல்லக்கு என எதையும் காணவில்லையே,” என்றாள்.

“தங்கையே! உன்னைப் பார்க்கும் ஆவல் உந்தித் தள்ளியது. அதனால், நடந்தே இங்கே வந்து விட்டேன்,” என்றார்.

அதைக்கேட்டு திரவுபதியின் கண்களில் கண்ணீர் அரும்பியது. “கால்கள் நோக நடந்தே வந்தீர்களா? அவை எந்தளவுக்கு வலிக்கும். சரி.. சரி... நான் வெந்நீர் போட்டுத் தருகிறேன். நீராடுங்கள். உடல் களைப்பு நீங்கும். கால் களுக்கும் இதமாக இருக்கும்,” என்றாள்.

கண்ணனும் தலையாட்டினார். பீமன் தன் பலத்தையெல்லாம் காட்டி, ஒரு பெரிய கொப்பரையை தூக்கி வந்தான். அதை ஆற்றில் ஒரே அழுத்தாக அழுத்தி தண்ணீர் எடுத்தான். மூன்று பெரிய பாறைகளை உருட்டி வந்தான்.

அதை அடுப்பாக்கி, கொப்பரையை தூக்கி வைத்தான். ஒரு மரத்தையே ஒடித்து வந்து தீப்பற்ற



வைத்தான். ஆனால், மதியமாகியும் தண்ணீர் கூடவில்லை. கண்ணன் தங்கையிடம், “அம்மா.. தங்கச்சி... வெந்நீர் என்னாச்சு?” என்றார்.

திரவுபதி கண்கலங்க, “அண்ணா! ஏனோ இது கொதிக்கவில்லை. மாறாக ரொம்பவும் குளிர்ந்திருக்கிறது,” என்றாள். கண்ணன் பீமனிடம், “பீமா! அந்த தண்ணீரை கீழே கொட்டு,” என்றார்.

பீமனும் கொப்பரையை கவிழ்க்க, உள்ளிருந்து ஒரு தவளை தாவி ஓடியது. “திரவுபதி, விஷயம் இதுதான்! அந்த தவளை சுடுநீரில் சிக்கி மாண்டு விடாமல் இருக்க என்னை வேண்டிக் கொண்டே இருந்தது. அதைக் காப்பாற்றவே இப்படி செய்தேன், இப்போது புரிகிறதா? இந்த சாதாரண தவளையின் பக்தி எவ்வளவு பெரியதென்று!” என்றார். திரவுபதிக்கு சரீரென உரைத்தது. “ஆகா! என் பக்தியே உயர்ந்ததென நினைத்தேன். இந்த தவளையின் பக்தி அல்லவா உயர்ந்தது!

ஒரு ஜந்து, கண்ணன் மீது கொண்ட பக்தியின் காரணமாக உயிர் பிழைத்து ஓடுகிறதே! அதன் பக்தியை மிஞ்சி என் பக்தி எப்படி உயர்ந்ததாக முடியும்?” என்று எண்ணி கண்ணீர் வடித்தாள். பக்திக்கு கூட கர்வம் கூடாது என்பது புரிகிறதல்லவா!

வளர்ந்து வரும் டிஜிட்டல் யுகத்தில்
இந்து சமயக் கருத்துக்களையும்,
பழமையான ஆன்மீக புத்தகங்களையும்
ஆன்மிகமலர் டிரஸ்ட்
Tamilnadu Government Redg.304/2016
முழு முயற்சியுடன் டிஜிட்டல் மயமாக்கி வருகிறது.
அழகிய வண்ணங்களுடன்,
கண்ணைக்கவரும் விதத்தில்
புத்தம் புதிய பொலிவுடன்,
அனைத்துவித டிஜிட்டல் கருவிகளின் மூலமும்
சிறுவர் முதல் வயதானவர் வரை அனைவரும்
தெளிவாக படிக்கும்விதத்தில் தயாரித்து வருகிறோம்.
எங்களின் சேவைக்கு உங்கள் உதவி அவசியம்
உங்களால் முடிந்த உதவிகளை செய்யலாம்.

AANMEEGA MALAR TRUST
ACCOUNT NO. 310601011001269
IFSC CODE:VIJB0003106
MICR CODE: 600029043
VIJAYA BANK (KODAMBAKKAM BRANCH)

நெ.16/18, பாரதீஸ்வரர் காலனி, 4வது தெரு, கோடம்பாக்கம், சென்னை 600024.

மேலும் தொடர்பு கொள்ளவும்
8825844033

கண்ணன் ஏன் வெண்ணையை வீரும்பினான்?

வெண்ணை போல் மனதை மென்மையாய் வைத்திட வேண்டும்.

தயிரிலிருந்து பிரிந்தாலும் தயிருக்குள் மூழ்கி விடாமல் மிதப்பதுபோல் சம்ஸார சாஹரத்தில் மூழ்காமல் வாழ கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

மீண்டும் தயிராக வெண்ணை ஒருபோதும் மாறாது அதுபோல மீண்டும் பிறக்காத வழியை அடைந்துவிடவேண்டும்.

பற்களால் வெண்ணையை கடிக்கவேமுடியாது அதுபோல சுகதுக்கங்களில் மாட்டிக்கொள்ளாமல்

வாழக்கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

அறுசுவைகளில் அகப்படாத சுவையாக வெண்ணை போல் ராகதுவேஷமின்றி வாழ கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

என்பதை உணர்த்

தவே வெண்

ணைய

கண்ணன்

விரும்பி

னான்.



தொகுப்பு: மூ.சக்திவேல், Cell:9787576858

திரும்பத் திரும்ப பயன்படுத்தும் இலை

வில்வம் மகாலட்சுமி வாசம் செய்யும் இடம். வில்வ இலையால் சிவனை பூஜிக்க மோட்சம் கிடைக்கும். இதற்கு நிர்மால்ய தோஷம் கிடையாது.

அதாவது, ஒருமுறை பூஜைக்குப் பயன்படுத்திய வில்வத்தை நீரில் கழுவி விட்டு மீண்டும் பயன்படுத்தலாம். மூன்று வில்வ இலைகள் சேர்ந்திருப்பதை 'வில்வ தளம்' என்பர். இதனால் சிவனை பூஜிப்பது சிறப்பானது. அஷ்டமி, நவமி, அமாவாசை, பவுர்ணமி நாட்களில் வில்வம் பறிக்கக் கூடாது. வில்வம் மருத்துவ குணம் உடையது. காய்ச்சல், இருமலுக்கு மருந்தாகவும் பயன்படுகிறது.

காசியில் சப்தரிஷி பூஜை

காசி என்றதும் நம் நினைவில் எழுவது கங்கை நதியும், காசி விஸ்வநாதர் கோயிலும் தான். விஸ்வநாதருக்கு தினமும் இரவு 7.45 8.30 வரை சப்தரிஷி பூஜை நடக்கும். அத்ரி, வசிஷ்டர், கஷ்யபர், கவுதமர், பரத்வாஜர், விஸ்வாமித்திரர், ஜமதக்னி ஆகிய ஏழு பேரும் சப்தரிஷிகளாவர். வானமண்டலத்தில் சனி உலகத்திற்கு வடக்கே சப்தரிஷி மண்டலம் உள்ளது. அங்கிருந்து வந்து தினமும் காசி விஸ்வநாதரை இவர்கள் பூஜிப்பதாக ஐதீகம். இதனை குறிக்கும் விதத்தில், கருவறையில் ஏழு அந்தணர்கள் (7பண்டாக்கள்) சூழ்ந்து நின்று பூஜை நடத்துவர்.



www.aanmeegamalar.com

ஆமை போல மாறுங்க!



www.aanmeegamalar.com

“ஆமை நுழைந்த வீடு உருப்படாது” என்று சொல்வதுண்டு. கல்லாமை, இல்லாமை, பொறாமை போன்ற ஆமைகள் வீட்டிற்குள் வரக்கூடாது என்பதைத் தான் இப்படி குறிப்பிட்டனர். தெய்வப்புவலர் திருவள்ளுவர், ஆமையாக மாறும்படி நம்மிடம் வேண்டுகோள் விடுக்கிறார். “ஒருமையுள் ஆமைபோல்” என்னும் குறளில் ஆமைபோல ஐம்புலனையும் அடக்கி ஆளச் சொல்கிறார்.

ஒருபிறவியில் இதனைக் கற்றுக் கொண்டால் ஏழேழு பிறவிக்கும் நம்மைப் பாதுகாக்கும் என்கிறார்.

எதிரியிடம் இருந்து தன்னைப் பாதுகாக்க, தலை, முன்னங்கால்கள், பின்னங்கால்கள் ஆகிய ஐந்தையும் ஒட்டுக்குள் இழுத்துக் கொள்வது ஆமை. அதுபோல, கண், காது, மூக்கு, வாய், உடல் என்னும் ஐந்தையும் அடக்கி வாழ்பவன் வாழ்வில் உயர்வது உறுதி. ஆமையின் சிறப்பை உலகிற்கு உணர்த்தும் விதத்தில் திருமால் கூர்மாவதாரம் எடுத்து தேவர்களைக் காத்தருளினார். அவரை வழிபட்டவர்க்கு மன அடக்கம், புலனடக்கம் ஆகிய நற்பண்புகள் ஏற்படும்.

மண் மறைந்த கருவறை நிறம் மாறும்

ஓவ்வொரு கோவிலுக்கும் ஒரு தனிச்சிறப்பு உண்டு. அதுபோல கன்னியாகுமரி மாவட்டத்திலுள்ள நாகராஜர் கோவிலிலும் சில அதிசயங்கள் உள்ளது. அப்படி என்ன அதிசயம் இந்தக் கோயிலில் என்று பார்ப்போம்.

தமிழகத்தில் நாகர் வழிபாட்டிற்கென பல கோயில்கள் உள்ளது. அதில் சிறப்பு வாய்ந்த மற்றும் பெரிய கோயிலாக கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில் அருள்மிகு நாகராஜசுவாமி திருக்கோவில் ஆகும்.

இக்கோவிலின் பெயரிலேயே ஊர் நாகர்கோவில் என்றழைக்கப்படுகிறது. இது கேரள பாரம்பரியக் கோயில் ஆகும்.

மூலஸ்தானத்தில் நாகராஜர், ஐந்து தலைகளுடன் சுயம்புவாக காட்சி தருகிறார். இக்கோவிலில் தர்னேந்திரன் என்ற ஆண் நாகமும், பத்மாவதி என்னும் பெண் நாகமும் துவார பாலகர்களாக உள்ளன.

நாகராஜாவிடமிருந்து தலம் என்பதால், நாகங்களையே துவார



www.aanmeegamalar.com

பாலர்களாக அமைந்துள்ளனர். நாகராஜர் சன்னதி எதிரிலுள்ள தூணில், நாககன்னி சிற்ப வடிவில் இருக்கிறார். தற்போதும் இங்கு நாகங்கள் வசிப்பதாகவும், இவையே இக்கோவிலைப் பாதுகாப்பதாகவும் சொல்கிறார்கள். நாகங்கள் வசிப்பதற்கேற்ப மூலஸ்தானத்தை ஒலைக்கூரையால் வேய்ந்துள்ளனர். ஆடி மாதத்தில் இதைப் பிரித்து, புதிய கூரை வேய்கின்றனர். நாகராஜருக்கு பூஜை செய்யும்

அர்ச்சகர்களே கூரை கட்டும் பணியைச் செய்கின்றனர். இது வேறு எந்தக் கோவிலிலும் பார்க்கமுடியாத சிறப்பு அம்சமாகும். மூலஸ்தானத்தில் நாகராஜர் இருக்குமிடம் மணல் திட்டாக இருக்கிறது. வயல் இருந்த இடம் என்பதால், இவ்விடத்தில் நீர் ஊறிக் கொண்டிருக்கிறது. இந்த நீருடன் சேர்ந்த மணலையே பிரசாதமாகத் தருகிறார்கள். அது மட்டுமல்ல இந்தக் கோவிலின் கருவறை மண்

ஆறு மாதம் கருப்பாகவும் ஆறு மாதம் வெண்மையாகவும் நிறம் மாறுகிறது.

தட்சிணாயன புண்ணிய காலத்தில் (ஆடி முதல் மார்கழி மாதம் வரை) இந்த மணல் கருப்பு நிறத்திலும், உத்தராயண புண்ணிய காலத்தில் (தை முதல் ஆனி வரை) வெள்ளை நிறத்திலும் இருப்பது சிறப்பு.

இந்தக் கோயிலில் ஆவணி ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் மக்கள் கூட்டம் அலைமோதுமாம். காரணம் ஆவணி மாதம் மழைக்காலம் என்பதால் இக்காலத்தில் பாம்புகள் நடமாட்டம் அதிகமாக இருக்கும். இதனால் விவசாயிகள் பாதிக்கப்படுவார்கள் என்பதற்காக ஆவணியில் மக்கள் தங்கள் குடும்பங்களோடு வந்து செல்கின்றனர்.

நாகராஜர் சுயம்பு மூர்த்தியாக இங்கு அருள்பாலிக்கிறார். இத்தலம் நாகதோஷம் உள்ளவர்களுக்குச் சிறந்த பிரார்த்தனை தலமாக அமைந்துள்ளது.

பிறவித் துன்பத்தை போக்கும் மந்திரம்

நால்வழிச்சாலையில் குறித்த இடத்திற்கு விரைந்து செல்வது போல, பிறவிப்பயணத்தை விரைவில் முடிக்க சம்பந்தர், நாவுக்கரசர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர் வழி காட்டியுள்ளனர். தேவாரம், திருவாசகப் பாடல்கள் பாடுவோர் பிறவித்துன்பத்தை விரைவில் களையலாம். அத்துடன், ஐந்தெழுத்து மந்திரமான “நமசிவாய” “சிவாயநம” என்பவற்றையும் தினமும் சொல்ல வேண்டும். அவ்வையார், தனது நீதிநூலான நல்வழியில், “சிவாயநம என்று சிந்தித்திருப்போருக்கு அபாயம் ஒருநாளும் இல்லை,” என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.



வாழ்க்கை பூஜ்ஜியத்திலே ஆரம்பமாகிறது

எல்லாச் செல்வங்களையும் நிரந்தரமாக எவருக்கும் இறைவன் வழங்கியதில்லை. ஏற்றம் என்பது இறைவன் வழங்கும் பரிசு. இறக்கம் என்பது அவன் செய்யும் சோதனை. நீ நினைப்பது எல்லாமே நடந்து விட்டால், தெய்வத்தை நம்பவேண்டாம். எப்போது நீ போடும் திட்டம் தோல்வியுறுகிறதோ, அப்போது உனக்கு மேலானவன் அதை நடத்துகிறான் என்று பொருள்.

உனது வாழ்க்கை பூஜ்ஜியத்திலே ஆரம்பமாகிறது. அதற்கு முன் பக்கம் நம்பர் விழுந்தால் இறைவனின் பரிசு; பின்பக்கம் விழுந்தால் அவனுக்கு சோதனை. மேடும் பள்ளமுமாக வாழ்க்கை மாறி மாறி வந்தால் உனக்குப் பெரிய வீழ்ச்சி இல்லை. ஒரேயடியாக உச்சிக்கு நீ போய் விட்டால் அடுத்துப் பயங்கரமான சரிவு காத்திருக்கிறது. வீழ்ச்சியில் கலக்கமோ, எழுச்சியில் மயக்கமோ கொள்ளாதே!

“அடுத்த பாதை என்ன, பயணம் என்ன என்பது உனக்குத் தெரியாது; எல்லாம் தெய்வத்தின் செயல் என்றார்கள் நம் முன்னோர்கள். துன்பத்தைச் சோதனை என்று ஏற்றுக் கொண்டு விட்டால், உனக்கேன் வேதனை வரப்போகிறது? அந்தச் சோதனையிலிருந்து உன்னை விடுவிக்கும்படி நீ இறைவனை வேண்டிக் கொள்; காலம் கடந்தாவது அது நடந்து விடும்.

தர்மம் என்றும், சத்தியம் என்றும், நேர்மை என்றும், நியாயம் என்றும் சொல்லி வைத்த நமது மூதாதையர்கள் முட்டாள்களல்ல.

கஷ்டத்திலும் நேர்மையாக இரு.

நீ ஏமாற்றப் பட்டாலும் பிறரை ஏமாற்றாதே. உன் வாழ்நாளிலேயே அதன் பலனைக் காண்பாய். தெய்வ நம்பிக்கை உன்னைக் கைவிடாது.



ஆன்மிகமலர்

The screenshot shows the website interface with a navigation bar at the top containing 'ஆன்மிகம்', 'மருத்துவம்', 'கத்தவம்', 'உடல் நலம்', 'பலன்கள்', and 'மின்நூல்'. Below the navigation bar, there are several article thumbnails with titles like 'சிவசிவருமான', 'முருகன் சேரும் புகழ்', 'புத்தக எரிசை நெடுயி', 'மார்கழி மாகி', 'காத்திக விளக்கு ஒளி', and 'ஆறுமுகமலர்'. On the right side, there is a large image of Lord Ganesha with the text 'ஆன்மிக மலர்' and 'aanmeegamalar.com'. Below the Ganesha image, there is a section for 'Editor's Choice' featuring a book cover.

“ஆன்மிகமலர் மெயில்புக்”

ஒருசில வாசகர்களுக்கு கிடைக்கவில்லை என்று கவலை கொள்ளவேண்டாம்.

www.aanmeegamalar.com

இணையதளத்தில் மின்நூல் பகுதியில்

இதுவரை வெளிவந்த இதழ்கள் அனைத்தையும் இலவசமாக டவுன்லோடு செய்து படிக்கலாம்.

android mobile, android tablet, laptop, desktop computer

மற்றவருக்கும் நமது இலவச புத்தக சேவைப்பற்றி தெரியப்படுத்தவும்

விஞ்ஞான பூர்வமாக இறைவனை அறிதல்



யம் சய ஆராய்வாகும். உள்முகநோக்கு என்னும் கண்ணாடியில் பார்க்கக்கூடிய உங்களுடைய மனதின் உள்ளிடங்கள், மற்றபடி உங்களிடத்திலிருந்து மறைந்து இருக்கிறது. உங்கள் தோல்விகளை ஆராய்ந்து நல்ல மற்றும் தீய இயல்புகளை பிரித்தெடுங்கள். நீங்கள் யார், நீங்கள் என்னவாக ஆக விரும்புகிறீர்கள். உங்களை தடைபடுத்தும் குறைபாடுகள் யாவை என ஆராயுங்கள்.”

மேலும் அவர் கூறுகிறார்: “என்னுடன் ஒத்திசைந்து இருப்பவர்களிடமிருந்து அன்பு என்னும் விதையை நடுவது எனக்குச் சலபம். என்னுடையவிரும்பங்களுக்குக் கீழ்ப்படிபவர்கள், உண்மையில் எனக்கு அல்ல, ஆனால் என்னுள் உறையும் எம்பெருமானுக்குக் கீழ்ப்படிகிறார்கள்.”

இறைவன் மனிதனுடன் நேரடியாகப் பேசுவதில்லை. ஆனால் சீடன் குருவையும் அவருடைய போதனைகளின் மார்க்கத்தையும் உபயோகிக்கிறான். உண்மையான சீடன் தன்னுடைய குருவின் அனைத்து விஷயங்களிலும் ஆட்சேபணையின்றி கீழ்ப்படிகிறான். ஏனெனில் குருவானவர் ஞானியும் பரிசுத்தவானும் ஆவார்.

மற்றவர்கள் மகிழ்ச்சி பற்றி உங்களுக்கு கான முக்கியத்துவம் குரு தேவரீர் கூறுகிறார்:

“சுயநலமற்றிருப்பதற்கும்கூட கற்றுக் கொள்ளுங்கள். இறைவனை நேசிக்கும் ஒருவரின் உண்மையான இலக்கு மற்றவர்களை மகிழ்விப்பதில் காணும் மகிழ்ச்சிதான். மற்றவர்களுக்கு மகிழ்ச்சி அளிப்பது நமது சொந்த மகிழ்ச்சிக்கு மிகமிக முக்கியமானது. மேலும் மிக மனநிறைவளிக்கும் ஓர் அனுபவம். சிலர் தங்களுடைய சொந்த குடும்பத்தைப்பற்றி மட்டுமே நினைக்கிறார்கள். “நான் எவ்வாறு மகிழ்ச்சியாக இருக்கவேண்டும்!” ஆனால் உண்மையில் அந்த மனிதர்கள் மட்டுமே மகிழ்ச்சியற்று விளங்குகிறார்கள்.

மற்றவர்களை மகிழ்விப்பதும்

ஒரு சேவைதான். இறைத்தேவலுக்கும் அவனைக் கண்டறிவதற்கும் இது நமக்கு இறைவன் அருளிய ஒரு நல்ல மார்க்கமே மனித சேவை. பூமியில் விளையாட வந்த தன் சிறு குழந்தைகளைக் (மனித ஆத்மாக்களை) காணவில்லை என்றெண்ணிய இறைவன், தன் குழந்தைகளைக் கண்டு பிடித்துத் தன்னுடன் சேர்ப்பதற்காக பெரிய குழந்தையை அனுப்பியுள்ளார் இறைவன்.

அந்தப் பெரிய குழந்தைதான் குருதேவர் ஸ்ரீஸ்ரீ பரமஹம்ஸ யோகானந்தர். பூமியிலுள்ள விளையாட்டுப் பொருட்களுக்கும் மேலான யுக்தி களையும் போதனைகளையும் வாரி வழங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்.

குருதேவரையும் அவரது போதனைகளையும் கண்ட இறைவனின் குழந்தைகளான மனிதர்கள், குருதேவர் வகுத்த யோகதா சத்தங்க சொஸைடி ஆஃப் இந்தியா ஸெல்ஃப்ரியலைசேஷன் ஃபெலோஷிப் என்னும் பாதையில் வரும்படி வழிகாட்டிக்கொண்டிருக்கிறார். இறைவனின் குழந்தைகள், “நாம் அனைவரும் இறைவனைத் தேடுகிறோம்; நாங்கள் வழி தவறி எங்கேயோ சென்றோம்; திடீரென்று குருதேவர் வந்தார்.

இந்தப் புனிதத் தேவலுக்கு ஒரு ரோடு மேப் ஐயும் கருவிகளையும் தந்துள்ளார். அவரால் எங்களுக்கு தரப்பட்டுள்ள ‘போதனைகள்’ என்னும் கருவிகளில் ஒன்றுதான் ‘அக ஆராய்வு’. அது நமக்கு ஒரு திசைகாட்டியாகும். நாம் உண்மையான வீட்டை (இறைவனின் சாம்ராஜ்யம்) விட்டுவந்து வெகுநாட்களாகிவிட்டது.

நமது வீடான இறைவனின் சாம்ராஜ்யத்தை அடைவதற்கு மேலே கூறியுள்ள ‘போதனைகள்’ என்னும் திசை காட்டும் கருவிகள் மிகவும் தேவை. இறைவனின் வீடு இருக்கும் திசை பற்றிய அறிவு அக ஆராய்விலிருந்து கிடைக்கப்பெறலாம். அதை எவ்வாறு உணர்ந்தறிவது என்பதைப் பார்க்கலாம். அதற்கான ஒரு கதையைக் கூற நான் விரும்புகிறேன்.

கடிகாரத்தைத் தொலைத்துவிட்ட விவசாயியின் கதை

ஒருமுறை ஒரு விவசாயிதன் கைக்கடிகாரத்தைத் தொலைத்துவிட்டான். அவன் வைக்கோல் போரில் பணிசெய்து கொண்டிருந்தான். திடீரென்று

தன் கையில் கடிகாரம் இல்லாமலிருந்ததைக் கண்டான். அதன்மீது அவன் மிகவும் அதிகமான மதிப்பு வைத்திருந்தான்.

அவன் வைக்கோல் போரின் மேலும்கீழும் நீண்டநேரம் தேடிக்கிடைக்காததால் முயற்சியை கைவிட்டான். அவன் வெளியே விளையாடக்கொண்டிருந்த சிறுவர்களின் உதவியை நாடினான். “கடிகாரத்தைக் கண்டுபிடித்துத் தருபவர்களுக்கு பரிசு அளிப்பதாக” அவர்களிடத்தில் விவசாயி வாக்குறுதி அளித்தான். சிறுவர்கள் களஞ்சியத்தின் உள்ளே விரைந்துச் சென்று வைக்கோல் போர் முழுவதும் சுற்றிப்பார்த்தனர்.

ஆனால் கடிகாரத்தைக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. தேடுவதைக் கைவிட விவசாயி கூறியபொழுது, ஒரு சிறுவன், மீண்டும் தேடுவதற்காக ஒரு வாய்ப்பினை அளிக்கக் கேட்டான். “ஏன் வாய்ப்பளிக்கக்கூடாது; இச்சிறுவனும் நேர்மையானவனாக இருப்பதாகத் தோன்றுகிறது” என்று நினைத்தான் விவசாயி. சிறுவனை அவன் களஞ்சியத்திற்குள்ளே அனுப்பினான்.

சிறிது நேரத்திற்கு பிறகு சிறுவன் கையில் கடிகாரத்துடன் வந்தான். விவசாயி மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைந்தான். மற்றவர்கள் கண்டெடுக்கத் தவறியபொழுது எவ்வாறு அவன் வென்றான் என்று ஆச்சரியத்துடன் அவனைக் கேட்டான் விவசாயி. சிறுவன் கூறினான்: “நிசப்தத்தில் கடிகாரத்தின் ‘டிக் டிக்’ சப்தத்தை தரையில் உட்கார்ந்து உற்றுக்கேட்டேன். சப்தம் கேட்ட திசையில் அதைத் தேடினேன். வேறு ஒன்றும் செய்யவில்லை. கடிகாரம் கிடைத்துவிட்டது.”

இக்கதையின் பொருள் என்னவென்றால், எண்ணங்கள் நிறைந்த, அதிகம் சிந்திக்கின்ற மனதை விட ஓர் அமைதியான மனதால் மிகவும் நன்றாகவும் ஆழ்ந்தும் சிந்திக்கமுடியும். ஒவ்வொரு நாளும்தான் மனதிற்கு ஒரு சில நிமிடங்கள் மௌனத்தை அளிக்க வேண்டும்.

அப்பொழுது நீங்கள் எதிர்பார்க்கும் அளவிற்கு உங்கள் வாழ்க்கையை நன்றாக அமைக்க அது எவ்வளவு கூர்மையாக உதவுகிறது என்பதை நாம் காணலாம். எண்ணங்கள் வார்த்தைகளாகவும் வார்த்தைகள் செயல்களாகவும் மாறுகிறது. ஒருவரின் வார்த்தை நன்றாக

29

பாடம்

பரமஹம்ஸ யோகானந்தர் அருளிய வழிமுறைகள்

மனித வாழ்வு

மேம்படுவதற்காக

மாதம் இரண்டு முறை
இலவசமாக வெளிவரும்
“ஆன்மிகமலர் மெயில் புத்தகம்”
பெற உங்கள் இமெயில் முகவரியை
கீழ்க்காணும் முகவரிக்கு அனுப்பி
வையுங்கள்
whats-app no: 7299992699
aanmeegamalar@gmail.com

அமைகிறது என்றால், அதன் மூலகாரணம் எண்ணங்களேயாகும். நல்ல எண்ணங்களாக இருந்தால் நல்ல வார்த்தைகளாகிறது. நல்ல வார்த்தைகள் நல்ல செயல்களாகிறது. அவை நமக்கும் பிறருக்கும் நன்னை அளிக்கிறது. எனவே நல்ல எண்ணங்களை வளர்க்கவேண்டும். அது நம் வாழ்க்கையை மேம்படுத்தும். எனவே ஓவ்வொருவரும் ‘அக ஆராய்வு’ செய்வது மிகவும் அவசியமாகும். அப்பொழுது தீய எண்ணங்களை கண்டறியவும் அவற்றை மனதிலிருந்து அகற்றவும் அந்த இடத்தில் நல்ல எண்ணங்களை கொணரவும் இயலும்.

மற்றவர்களை மகிழ்விப்பது பற்றிய என்னுடைய கருத்தினைக் கூற விழைகின்றேன்.

நாம் பிறருக்கு உதவும்போது நம் மனம் தானாகவே மகிழும். இது இறைவனுக்குச் செய்யும் சேவையே. பிறருக்கு உதவும்போது இறைவன் மகிழ்வான். சேவையினால் நமக்குள் இருக்கும் இறைவன் மகிழும்போது நமக்கு இனம்புரியாத ஓர் ஆனந்தம் ஏற்படுகிறது. இறைவனை நேசிக்கும் மனிதர்கள் உண்மையாகவும் நேர்மையாகவும் இருப்பார்கள். இறை விதிமுறைகளை மீறாமல் உண்மையாகவும் நேர்மையாகவும் வாழுகின்ற மனிதர்கள் எத்தனையோ இடையூறுகளையும் துன்பங்களையும் சந்தித்துதான் ஆகவேண்டும்.

இறைவிதிமுறைகளை மீறாமலும் இறைவனின் வழிகாட்டுதலின்படி வாழும் இறைபக்தர்கள் துன்பங்களை சந்தித்துதான் ஆகவேண்டும். அதனால் ஏற்படும் துன்பங்கள், துன்பங்கள் அல்ல; மாறாக அது அவர்களை மேம்படுத்துவதற்காகவே இறைவன் அளிக்கும் சோதனைகளேயாகின்றன. அவை இறைவனின் அருளாசியாகும். எப்படிப்பட்ட துன்பங்கள் ஏராளமாக வந்தாலும் உண்மையும் நேர்மையும் யாரிடத்தில் இருக்கின்றதோ அவர்களுடன் இறைவன் நிச்சயமாக இருப்பான்.

இறைவன் நம்முடன் இருந்தாலோ அல்லது

நாம் இறைவனுடன் இருந்தாலோ நாம் எப்பொழுதும் இறைவனின் நினைவில் இருப்பதே நாம் இறைவனுடன் இருப்பதாகும் அம்மனிதர்களுக்கு எவ்வித துன்பங்களும் அதனால் எவ்வித பயமும் ஏற்படாது.

நாம் எவ்வித பயமுமின்றி வாழவேண்டுமென்றால் இறைவன் நம்முடன் இருக்கத்தான்வேண்டும். அவன் நம்முடன் இருப்பதற்கு பல வழிகள் உள்ளன. அவற்றில் ஒன்றுதான் தியானம். எப்பொழுதும் இறைநினைவில் இருக்கவேண்டும் என்றால் நாமே இறைத்தொடர்பை ஏற்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

இறைத்தொடர்பை ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டுமென்றால், அது தியானத்தால் மட்டுமே தான் முடியும். இறைவனிடத்தில் தொடர்புகொள்வதற்கு எவ்வாறான தியானம் தகுதியானது என்றால், அது ‘யோகதா தியானம்’ மட்டுமேயாகும்.

ஏனெனில், ‘யோகதா தியானம்’ என்பது ‘இறைவனை காணக்கூடிய ஒரு தொலை நோக்கியாகும்’ என்று குருதேவர் ஆணித்தரமாகக் குறிப்பிட்டுக் கூறியுள்ளார். யோகதா சத்சங்கப் பாதையில் வந்து தியானம் செய்யும் இறைபக்தர்கள் அனைவரும் குருதேவர் ஸ்ரீஸ்ரீ பரமஹம்ஸ யோகானந்தரின் அருளாசியால் இறைவனை நிச்சயமாகக் காண முடியும் என்பது குருதேவர் கூறுவதிலிருந்து தெள்ளத்தெளிவாக நிரூபணமாகியுள்ள உண்மையேயாகிறது.

அதுமட்டுமின்றி அதை அவர் நிரூபணமாக்கிக்கொண்டுதான் இருக்கிறார். இரண்டாவதாக அவனுடைய குழந்தைகளாகின்ற பிற மனிதர்களை மகிழ்விப்பதேயாகும். பிற மனிதர்கள் மகிழும்போது இறைவனும் மகிழ்வான். அப்பொழுது அவன் தாமாகவே பிறருக்குச் சேவை செய்வரிடத்தில் வந்து அவர்களுடன் இருப்பான் என்பதற்கு ஐயமில்லை. மனித சேவைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கவேண்டும்.

மீண்டும் மலரும்...

குருப்பிரியா Cell No.9894595909



ஆன்மிகமலர்
மெயில் புக்

பித்ருதோஷ பரிகாரம்

ஜோதிடர்கள் சில நேரங்களில் நமது சாதகத்தில் பித்ரு தோஷம் இருக்கிறது, அதற்கு பரிகாரம் செய்ய வேண்டும் என்று சொல்வார்கள். என்ன காரணம் தெரியுமா?

சித்திரை, ஆவணி. ஐப்பசி மாதத்தில் பிறந்தோருக்கும், மாத பிறப்புக்கு முன்பின் 15 நாழிகையில் பிறந்தோருக்கும் பித்ருதோஷம் உண்டாகிறது.

சாதகத்தில் சூரியனுடன் ராகு அல்லது கேது அல்லது சனி அல்லது மாந்தி இருப்பது பித்ரு தோஷம் என்று சொல்வார்கள்.

இவர்களுடன் குரு அல்லது புதன் சம்பந்தம் எனில் குலதெய்வ கோபமும் உண்டு என்கிறது ஜோதிட சாஸ்திரம்.

வீட்டில் பராமரிப்பு இல்லாமல் பெரியோர்கள் இறந்து விட்டார்கள் என்றாலோ தூர் மரணங்களால் விஷம், தற்கொலை போன்ற காரணங்களால் இறந்து பட்டிருந்தாலோ

அந்த காரணம் வருங்கால சந்ததியினருக்கு பித்ரு தோஷமாக உருவெடுத்து வந்து அவர்தம் நல்வாழ்வுக்கு தடையாக வந்தடையும் “ என்பது ஆன்றோர் கூற்று.

எனவே அதற்கு தோஷப் பரிகாரமாக காசியில் பித்ரு சிரார்த்தம், அல்லது ஆயிரம் அந்தணர்களுக்கு அன்னதானம் அல்லது கன்றுடன் கூட பசுவை தானம் செய்ய வேண்டும் இவ்வாறு செய்ய இயலாது எனில் ஓர் எளிய பரிகாரம், தினமும் காலையில் குளித்து சூரியனை நமஸ்காரம் செய்து பின்னர் கீழ் உள்ள சுலோகத்தை பொருளுணர்ந்து கூறிவிட்டு தூய்மையான இடத்தில் நீர் விட்டு

காகத்திற்கு அன்னமிட

வேண்டும். தினமும் இவ்வாறு செய்தால் பித்ருக்கள் மனமகிழ்ச்சியுடன் ஆசி வழங்குவார்கள் என்பதால் தோஷம் நீங்கப் பெற்று நல்வாழ்வு பெறுவது கண்கூடாக காணும் உண்மை.

பித்ரு சுலோகம்.:

ஓம் நம: பித்ரே ஜன்ம தாத்ரே
ஸர்வ தேவே மயாய ச
ஸுகதாய ப்ரசன்னாய
ஸுப்ரீதாய மகாத்மனே”

“என் பிறப்பிற்குக் காரணமான முன்னோர்களே! தெய்வீக சக்தி பெற்றவர்களே! உங்கள் ஆசியால் எங்களுக்கு நல்வாழ்வும் மகிழ்ச்சியும் உண்டாகட்டும். நல்லவர்களால் போற்றப்படும் உங்களை வணங்குகிறோம்”

என்பது இந்த சுலோகத்தின் பொருள்.

மானிட அவதாரம் எடுத்து வந்த இராம பிரான் இராமேஸ்வரத்தில் தனது தந்தை தசரதருக்கு” பித்ரு சிரார்த்தம் “செய்து வழிபட்டார். அஃது மானிட கடமைகளில் ஒன்று என்பதை வலியுறுத்தியுள்ளார். எனவே ஜோதிட அன்பர்களே! நாமும் ஸ்ரீராமபிரான் வழிநின்று நமது ஜென்ம கடன் தீர்த்து நல்வாழ்வு பெற்று சுபிட்சமாக வாழ்வோமாக.

- நர்மதா மணிவண்ணன்
லட்சுமிபுரம்,
தேனி மாவட்டம்.



ஆன்மிகமலர்
மெயில் புக்

உடல் உழைப்பு இல்லாதவர்களை ஆரோக்கியமாக்கும்

சூரிய நமஸ்காரம்

சூரியனை வழிபடுதல் முறைகளில் ஒன்றாக கருதப்படுவது சூரிய நமஸ்காரமாகும்.

ஆசனம், பிராணாயாமம், மந்திரம் மற்றும் சக்கர தியானம் ஆகியவற்றை ஒன்றிணைத்து பல்வேறு விதங்களில் உடல் பயிற்சிகளின் எல்லைகளைக் கொண்ட ஒரு முழுமையான உடற்பயிற்சியாக சூர்ய நமஸ்காரம் உள்ளது.

சூர்ய நமஸ்காரம் பண்ணிரெண்டு ஆசனங்கள் ஒருங்கிணைந்த ஆசன முறை ஆகும்.

சூரிய நமஸ்காரம் சுவாசம், உடல் மற்றும் மனம் ஆகிய மூன்றையும் ஒருங்கிணைத்து செய்யும் பயிற்சிமுறை.

சில காரணங்களால் உடல் பயிற்சியோ அல்லது யோகாவோ செய்ய முடியாதவர்கள் சூர்ய நமஸ்காரம் செய்வதன் மூலம் சிறந்த பலனை பெறுவர்.

சூர்ய நமஸ்காரத்தில் உள்ள ஆசனங்கள் உடலில் உள்ள பெரும்பாலான உறுப்புகளின் சீரான செயல்பாட்டுக்கு உதவுகிறது.

சூர்ய நமஸ்காரம் நம் முன்னோர்கள் நமக்கு தந்த ஒரு அற்புத பயிற்சி.

நாம் இயற்கையை விட்டு விலகி இருக்கும் இந்த நவீன காலத்தில் சூரிய நமஸ்காரம் நமது உடல், மனம் போன்ற வற்றினை நன்கு செலுமைப்படுத்த சூரிய நமஸ்காரம் உதவுகிறது.

சூரிய நமஸ்காரம் செய்யும் முறை

1.பிராணமாசனம்செய்யமுறை:

கால்களை ஒன்றாக வைத்தபடி நிற்கவும். கைகளை தலைக்கு மேல் தூக்கவும். கைகளை ஒன்றாக இணைத்து உங்களது மார்புக்கு நேராகக் கொண்டு வரவும். கைகளை வணங்குவது போல் கொண்டு வரவும். மீண்டும் கைகளை மேலாகத் தூக்கியபடி கீழே இறக்கவும். மூச்சை வெளியிடுதல்

2.அஸ்ட உட்டனாசனம்செய்யமுறை:

மூச்சை உள் இழுத்தபடி, கைகளை மேலேத் தூக்கவும். கைகள் உங்கள் காது களை உராய்ந்தபடி இருக்க வேண்டும். மெதுவாக கைகளை பின்புறமாக வளைக்கவும்.

கைகளுக்கு இணையாக தலையும் கவிழ வேண்டும். மூச்சை உள்ளிழுத்தல்

3.அஸ்டபாதாசனம்செய்யமுறை:

மூச்சை வெளியே விட்டபடி மீண்டும் பழைய நிலைக்குத் திரும்பவும். கைகளை கால் களுக்கு இணையாக தரையைத் தொட்டவும். தலை கால்களின் முட்டியைத் தொட்டபடி இருக்க வேண்டும். இதே நிலையில் ஒரு சில விநாடிகள் இருக்க வேண்டும். இது அஸ்ட பாதாசனம்மூச்சை வெளியிடுதல்

4.ஏகபாதபிரலர்நாசனம்செய்யமுறை:

மூச்சை உள் இழுத்தபடி உங்களது வலது காலை பின்னோக்கி வைக்கவும். அதே சமயம் இரண்டு கைகளையும் இடது காலுக்கு இணையாக ஊன்றவும். தலையை மேல் நோக்கியவாறு பார்க்கவும். இதே நிலையில் ஒரு சில விநாடிகள் இருக்கவும்.மூச்சை உள்ளிழுத்தல்

5.தந்தாசனம் செய்யமுறை:

மூச்சை வெளியே விட்டபடி பின்னோக்கி செலுத்திய வலது காலுக்கு இணையாக இடது காலையும் எடுத்துச் செல்லவும். கைகளை நன்கு நீட்டி ஊன்றவும். இடுப்புப் பகுதி நன்கு உயர்ந்த நிலையில் இருக்க வேண்டும். அதாவது வளைவு தூண் போன்று உங்கள் உடல் அமைப்பு இருக்க வேண்டும்.மூச்சை வெளியிடுதல்

6.அஷ்டாங்க நமஸ்காரம்செய்யமுறை:

மீண்டும் மூச்சை உள்ளிழுத்தபடி உடல் தரையில் படுமாறு வைக்கவும். கால்கள், முட்டி, கைகள், மார்பு மற்றும் நெற்றி ஆகியவை தரையை தொட வேண்டும். இடுப்புப் பகுதி மட்டும் சற்று உயர்ந்து இருக்க வேண்டும். இப்போது மூச்சை தற்காலிகமாக நிறுத்தி வைக்கவேண்டும்தற்காலிகமாக நிறுத்தி வைத்தல்

7.புஜங்காசனம் செய்யமுறை:

மூச்சை உள்ளிழுத்தபடி தலையை பின்புறமாக நீட்டவும். உங்கள் முதுகை எவ்வளவு முடியுமோ அவ்வளவிற்கு பின் பக்கமாக

வளைக்கவும். இதைத்தான் புஜங்காசனம் என்று அழைப்பர்மூச்சை உள்ளிழுத்தல்

8.அதோ முக்கா ஸ்வானாசனம்செய்யமுறை:

மூச்சை வெளியே விட்டபடி, மெதுவாக கைகளை உயர்த்தவும். அதற்கேற்ப இடுப்பு மற்றும் தலையையும் உயர்த்தி மீண்டும் வளைவுத் தூண் அமைப்பை ஏற்படுத்தவும்மூச்சை வெளியிடுதல்

9.ஆஷ்வா சஞ்சலனாசனம்செய்யமுறை:

மெதுவாக மூச்சை உள்ளே இழுத்தபடி, வலது காலை ஒரு அடிக்கு முன்னாடி முட்டியை மடக்கியபடி கொண்டு வந்து வைக்கவும். தலையை மேலாகத் தூக்கி கைகளை நேராக வைக்கவும்மூச்சை உள்ளிழுத்தல்

10.உட்டனாசனம் செய்யமுறை:

வெளியே மூச்சை விட்டபடி, வலது காலுக்கு இணையாக இடது காலையும் மடக்கியபடி கொண்டு வரவும். தலை முட்டியைத் தொட்டபடி இருக்க வேண்டும்மூச்சை வெளியிடுதல்

11.அஸ்ட உட்டனாசனம்செய்யமுறை:

மூச்சை உள்ளே இழுத்தபடி மெதுவாக கைகளை உயர்த்தவும். பின்புறமாக வளைந்து கைகளைப் பார்த்தபடி தலை இருக்க வேண்டும் மூச்சை உள்ளிழுத்தல்

12.பிராணமாசனம்செய்யமுறை:

அட்டவணையில் முதலில் கூறிய பிராண மாசனம் நிலையில் மீண்டும் வணக்கம் செய்யும் நிலைக்கு வர வேண்டும். மூச்சை வெளியிடுதல்

யார் செய்யலாம்?

சூரிய நமஸ்காரம் ஆண், பெண், சிறுவர், சிறுமியர் அனைவரும் செய்யலாம். தனியாகவும் கூட்டாகவும் செய்யலாம்.

ஆண்டு முழுவதும் செய்யலாம்.

சூரிய நமஸ்காரம் செய்வதற்கு ஒரு நாளில் மூன்று முதல் பத்து நிமிடங்களே போதும். இது உடம்பு முழுமைக்கும் பயிற்சி அளிக்கின்றது.

- ஸ்ரீபதி, சென்னை.



“ஆ(ம)ஹா பாரதம்”

அமுதம் கையை விட்டுச் சென்றதால் தானவ தைத்யர் ஒன்று சேர்ந்து தேவர்கள் மீது படையெடுத்தனர். இங்கோ விஷ்ணு பகவானிடமிருந்து தேவர்கள் அமுதத்தை குடிக்க லானார்கள்.

நல்லப் பொருளை நான்கு பேருக்கு கொடுத்து சாப்பிட வேண்டும் எனும் நியதியை போதிக்க வேண்டியவர்களே தீயவர்களுக்கு இது கூடாது என ஒதுக்கித் தள்ளியதின் விளைவு இந்தப் போர் என்றும் கொள்ளலாம்.

தேவாசுரப் போர் நடக்கவிருந்தது. தேவர்கள் அமுதம் குடிக்கும் போது ராஹுலி எனும் தானவன் தேவரின் உருவில் வந்து அமுதம் குடிக்கலானான். இதை சூரிய, சந்திரர்கள் தெரிந்து கொண்டு விட்டனர். உடனே விஷ்ணுவிடம் கூறி விட்டனர்.

நல்லவர்களின் கூட்டத்தில் ஒரு தீயவன் இருந்தால் அது தீயவர்களின் கண்களுக்குத் தெரியாமல் போகலாம். ஆனால்

பாகம் 13

நல்ல வர்களின் கண்களுக்கு துல்லியமாகத் தெரிந்து விடும்.

அதிலும் தீயவர்க் குத் தரக்கூடாது என்று நடைபெறும் விருந்தில் காவலோ, கவனமோ இல்லாது போகுமா?

ஸ்ரீமன் நாராயணன், ராஹுலி பருகிய அமுதம் அவனது கண்டத் தினுள் செல்லும் போதே அவனது தலையை தனது சக்கரத்தால் அறுத்து விட்டார். வெட்டுண்ட தானவனின் தலை மலைச் சிகரம் போல் இருந்தது. குதித்தும் எழும்பியும் மிகவும் பயங்கரமாக கர்ஜிக்கலானான்.

ராஹுலின் உடல் பூழியில் விழுந்து உலகனைத்தையும் நடுங் கச் செய்தபடி துடிதுடிக்கலாயிற்று. அப்போதிலிருந்து அவன் தலை சூரிய சந்திரரிடம் பகை கொண்டு அவர்களைப் பீடிக்கத் துவங்கி இன்று வரை நீடித்து வருகிறது.

இன்று நம்மை பயமுறுத்தும் சூரிய சந்திர கிரஹணங்களுக்கு காரணம் அமுதத்தின் உற்பத்தி தான்.

ராஹுலி அமுதம் குடித்து ஒரு வேளை தேவனாகியிருந்தால் இன்று நாம் காணும் சாமான்ய (கலியுக) தானவர்களுக்கு மத் தியில் தலைவர் தானவன் ஒரு வன் உற்பத்தியாகி கலியுக

தர்மத்தை மிகச் சிறப்பாக நடத்திக் கொண்டு போயிருப்பான்.

தேவருக்கு அமுதம் அளித்தப் பின் மகா விஷ்ணுவும் மோஹினியின் உருவத்தை விட்டு பல வித ஆயுதங்களால் தானவர்கள் நடுங் குமாறு செய்தார். தேவ தானவரிடையே மிக பயங்கரமான போர் நிகழ்ந்தது. நாராயணனின் சக்ராயுதம் மிகப் பெரிய சம்ஹாரத்தை விளை வித்து அசுரர்களை நிரந்தர தூக்கத்திற்கு உள்ளாக்கினார்.

நாராயணனின் சுதர்சன சக்கரமானது அசுரர்களின் வெட்டு குத்து, கிழித்துப் போடு எனும் வார்த்தைகளை ஒலிக்காதவாறு செய்து ஆயிரக்கணக்கான தானவர்களை துண் டாடியது.

தேவ தானவர்களின் படுகொலையால் மலை கள் விழுந்து பூமி நடுங்கலாயிற்று. தேவர்களால் பீடிக்கப்பட்டும் சுதர்சனத்தின் கோபத்தையும் கண்ட தானவர் பூமிக்கு உள்ளேயும், உப்புக் கடலிலும் நுழைந்துக் கொண்டனர்.

வெற்றிப் பெற்ற தேவர்கள் மந்திர மலையை அதன் இருப்பிடத்தில் சேர்த்து விட்டு அமுதம் பெற்றும், தானவரை வென்றும் சந்தோஷத்தோடு தத்தம் இடத்திற்குச் சென்றனர். இந்திரனிடம் அமுதத்தை பத்திரமாக வைத்து அதை காப்பாற்ற நரனை நியமித்தார் பகவான்.

சௌனகரே! நான் இப்போது கூறிய அமுதம் கடைவதிலிருந்தே அந்தக் குதிரை தோன்றியது. (சௌனகரின் கேள்விக்கு விடையாக அமுதம் கடைதலை எடுத்து சொன்ன சூதர் விட்ட இடத்திலிருந்து மீண்டும் கதையை துவங்குகிறார்.) அதைக் கண்ட கத்ரு, வினதாவிடம் “அந்த உச்சைர்வரர் (குதிரை) என்ன நிறமென்று சொல்” என்று கேட்டான்.

அது வெண்மை நிறமானது. நீ என்னவென்று கருதுகிறாய்? நீ இதன் வண்ணத்தைக் கூறு. நாமிருவரும் பந்தயம் செய்யலாம் என்றான் வினதா.

சகோதரி! இதன் வால் கருப்பு என்று கருது கிறேன். வா, அடிமையாகும் நிபந்தனையோடு என்னுடன் பந்தயம் செய். என்றான் கத்ரு.

குதிரை என்ன நிறமென முதலில் துவக்கியவள் கத்ரு தான். வினதா குதிரையின் நிறத்தை சரியாக தெரிவித்ததும் தான் தோல்வி அடையாதிருக்க, அதன் வால் கருப்பு என்று வேறு திசையில் வினதாவின் கவனத்தை



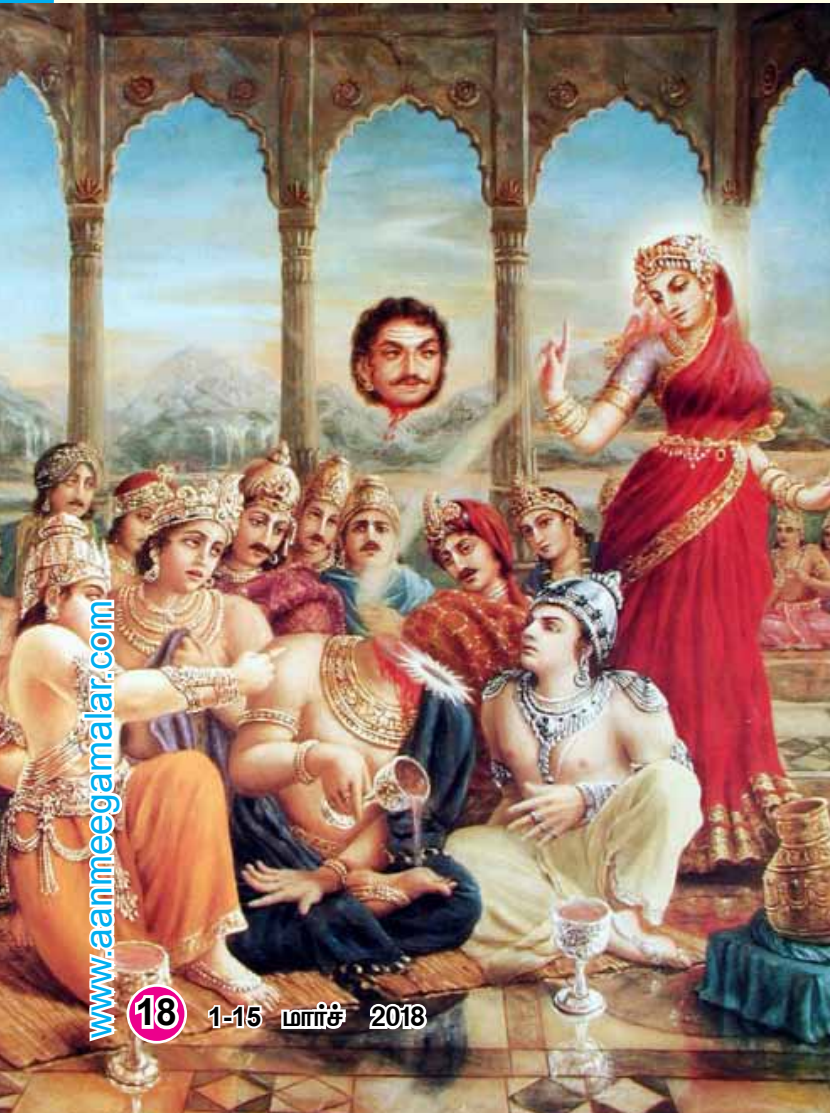
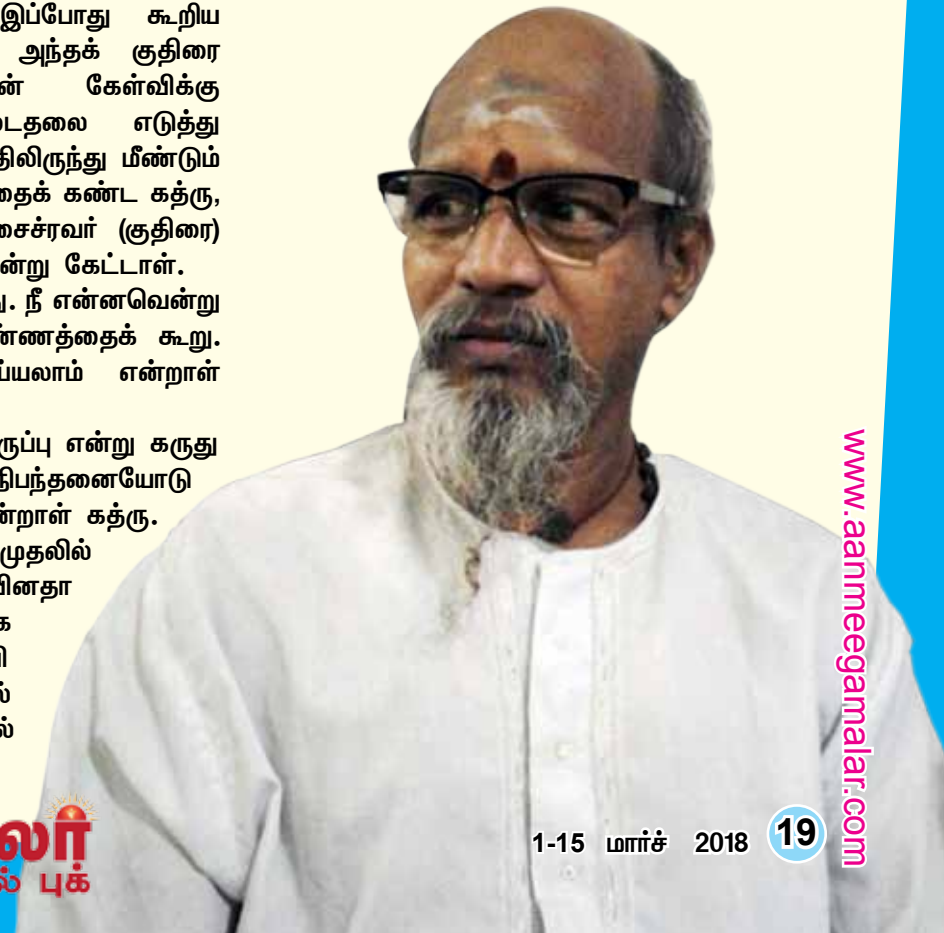
திருப்பி விடுகிறாள்.

அடிமை நிபந்தனை யானது “யார் சொல்வது சரியாக இருக்கிறதோ அவர்களுக்கு மற்றவர் அடிமையாவது” என்பது தான்,

பந்தயம் செய்து விட்டு இருவரும் அவரவர் வீட்டிற்குச் சென்று விட்டனர். மறுநாள் குதிரையைப் பார்த்து விட்டு முடிவெடுத்துக் கொள்ளலாம் என்றபடி மறுநாள் குதிரையைப் பார்க்க நினைத்தார்.

அடுத்த இதழில்....

- Thali, Ph:09786223577





ஆன்மிகமலர்
மெயில் புக

ஆசிரியர், வெளியீட்டாளர்
C.நாகராஜன்
செல்: 8825844033

இணை ஆசிரியர்
முருகன் செல்: 733881773

துணை ஆசிரியர்கள்
ஷியாம்சுந்தர், சஞ்சனா, ஸ்ரீபதி,
குருபிரியா செல்: 9894595909
மூ.சக்திவேல் செல்: 9787576858
புனிதவேல் செல்: 9841807572

வடிவமைப்பு
பாண்டராஜாகிராபிக்ஸ்
செல்: 08825844033

நிர்வாக அலுவலகம்
aanmeegamalar.com
நெ.16/18, பாரதீஸ்வரர் காலனி, 4வது தெரு,
கோடம்பாக்கம், சென்னை 600024.
08825844033 / 0729992699

**ஆசிரியர் குழுவில்
நீங்களும் இணையலாம்**

நமது ஆன்மிகமலர்.காம் இதழின் ஆசிரியர் குழுவில் இணைந்து செயல்பட உங்களுக்கு வாய்ப்பு தரப்படுகிறது. ஆன்மிகம் சம்பந்தப்பட்ட விஷயங்களை எழுத ஆர்வமுள்ள அன்பர்கள் எங்களை தொடர்பு கொள்ளுங்கள், விளம்பரம் பெற விரும்புவார்களும் எங்களை தொடர்பு கொள்ளவும். உங்களை எங்களுடன் ஒருவராக இணைத்துக் கொள்கிறோம்.

தொடர்பு கொள்ளவும்
8825844033
7299992699 / 8939499598

ஒவ்வொருவரின் இமெயில் முகவரியை தேடி வரும் ஆன்மிக மாதிருமுறை இதழ்

பிரஞ்சு என்ற நினைவு

பிரும்மம் என்பது நமது உள்ளத்திலே இருந்தால், சிறிது சிறிதாக எல்லா விஷயத்தையும் வெளியிலே தள்ளும்.

தனியாக பகவானை பூஜை பண்ணுவது எதற்கு என்றால், அவன் நம்மை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக, ரொம்ப நல்ல விஷயத்தை நாம் கொஞ்சமாக கொஞ்சமாக நம்மிடத்திலிருந்து எடுத்து விடுவார்; துடைத்துக் கொண்டே வருவார் நம்மிடத்திலிருந்து.

அதனால், நீங்கள் பிரும்மமாக ஆவதற்கு, ஆகிவிட்டீர்கள் என்றால் கூட, 'ஆகிவிட்டீர்கள்' என்று சொல்ல வேண்டும். ஆவதற்கு என்ன செய்ய வேண்டும், நான் இந்நாட்களிலெல்லாம், மிக மிக, வெகுவாக என்னுடைய 2 கால்களைப் பற்றிய கவனமே எப்பவும் மொத்தமாக நான் வைத்துக் கொண்டு இருக்கிறேன். இதுதான், சொந்த உடலைப் பற்றி, பிரஞ்சு வைத்துக் கொண்டு இருத்தல்.

அவர்களுக்கு சிஷ்யர் கள் எப்படி இருப்பார்கள்? யோஜனை பண்ணிப் பாருங்கள்... பிரஞ்சுவைப் பற்றித்தான் பேசிக் கொண்டு இருப்பார்கள்.. பிரஞ்சுவைப் பற்றியே நினைத்துக் கொண்டு இருக்கிற ஞானியோ / மகானோ இருந்தால்.

அடியேனுக்கு பல ஜன்மங்களிலே.. நான் அடிபட்டது எக்கச்சக்கமாக. அடிபட்டவன் மீது அபிமானம் வருகிறதா? வருவதும் உண்டு. சமுதாயத்தில் உள்ள எல்லோருக்கும் வரும் என்ற சொல்ல முடியாது. ஆனால், அடியேனை ஆதரிக்க மாட்டார்கள். 25 பேருக்கு அபிமானமே இருந்திருக்காது; எதிரிகளல்ல. சில பேர் விக்கி விக்கி அழுதுகொண்டே இருப்பார்கள்.. அப்படி மகனீயர்களை நினைப்பவர்களும் உண்டு.

எனக்கும் உடம்பைப் பற்றிய ஒரு எண்ணம் இருக்கிறதா? என்றால், உண்மையிலேயே எனக்கு இல்லை. எனக்கே நான் அப்படி சொல்லிக் கொண்டால் தான், உயர்ந்த நிலை யில் இருக்கிறேன் என்று அர்த்தம். உங்களுக்காக நான் சொல்லவேஇல்லை. எனக்கு எல்லாவற்றையும் நன்றாகப் பார்க்கின்ற நிலை இருக்கிறது. அந்த பிரஞ்சு என்பது பகவானுடைய ஸ்வரூபம், அதனால் தான் "பிரஞ்சாவான் பவதி".

'பிரஞ்சாவான் பவதி'-உபநிஷத்துகள்எல்லாம் வியாக்கியானம் பண்ணும் போது, அப்பதான் தெரியும். 'பிரஞ்சு என்றால் 'நினைவு' -கான்சி யஸ்னஸ். 'பிரஞ்சு' என்றால் என்ன? ஏன் பிரஞ்சு யைப் பற்றி பேசுகிறாய்? ஏனெனில், பிரஞ்சுவைத் தெரிந்து கொண்டால் தான், உள்ளத்திலே இருக்கின்ற ஒரு ஒரு அணுவையும் தெரிந்து கொண்டிருக்கின்ற, என் உயிர் என்கின்ற பிரஞ்சுயானது, நான் கும்பிடுகின்ற ஏதோ ஒரு பகவானை - அது எப்படி தெரிந்து கொண்டு இருக்கிறது என்பது எனக்கே நன்றாகத் தெரியும்.அதனால் தான், பிரஞ்சு என்ற நினைவைப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்து கொண்டு இருந்தார்கள் மகான்களெல்லாம்/ மகனீயர்களெல்லாம்.

அதனால் தான், உபநிடதத்தில் ஒரு இடத்தில் 'பிரஞ்சாவான் பவதி'! அவர்களுக்கு சிஷ்யர்கள் இருந்தால்,



சீடனின் கேள்வியும் ஞானியின் பதிலும்

- சீடன்:** ஆத்ம இலாபம் என்ன பலன், இலாபம்?
- ஞானி:** அதைக் கணிப்பது உன் வளர்ச்சி, இறைவனை மனதை விட்டு எப்பொழுதும் அகற்றாமல் இருக்கும் பக்தனுக்கு தெய்வீகப் பேரழகே ஆத்ம இலாபம்.
- சீடன்:** இது எப்படி வாய்க்கிறது?
- ஞானி:** நல்ல எண்ணங்களும், குணங்களும் இருந்தால் தான் தெய்வீக வாழ்வே அமைகிறது.
- சீடன்:** இந்த எண்ணங்கள் உடனுக்குடன் மறைகிறதே?
- ஞானி:** முழுச்சாப்பாட்டை சாப்பிட்ட 4 மணி நேரத்திற்கு பசிக்க வில்லை எண்ணும்போது கடவுளைப் பற்றி கேட்ட விஷயம் உடனே மறந்து உலகப் பசி வரலாமா?
- சீடன்:** மந்திரம் இதற்கு உதவுமா?
- ஞானி:** உதவும். ஆனால் முதலில் மனதைப் பிடித்துக் கொள்கிற தன்மை வேண்டும்.
- சீடன்:** போகவஸ்து என்றால் என்ன சுவாமி?
- ஞானி:** உடலோடு சேர்த்துக் கொண்ட பொருளுக்கு போகவஸ்து என்று பெயர்.
- சீடன்:** ஆத்மாவின் மொழி என்ன?
- ஞானி:** கடவுள்.
- சீடன்:** தெய்வீகத்தில் விவசாயம் என்கிறீர்களே, அப்படி என்றால் என்ன சுவாமி?
- ஞானி:** பணப்பயிரை விளைவியுங்கள் என்றால் பணத்தை யாரும் விளைவிப்பதில்லை. விவசாயம் சரியாகச் செய்தால் பயிர் நன்றாய் விளைந்து பணம் கிடைக்கும் என்று அர்த்தம். தெய்வீகத்தில் பணப்பயிறு என்றால் அனுக்கிரகம்/அருள் என்று பொருள். அதற்கு தெய்வீக விவசாயத்தில் நல்ல குணத்துடன் குணப்பயிரை விளைவித்துப் பார். பக்தி, அருள் என்ற பணம் கிட்டும்.
- சீடன்:** உடனடியாக பலன் தரும் பயிருக்கு என்ன விளக்கம் சுவாமி?
- ஞானி:** மூன்று மாதத்தில் பலன் தருவதே பயிர் என்று சொல்ல முடியுமா? மரத்தை நட்டால் சில வருடங்கள் கழித்து பெரிய வசூல் கிட்டாதா? பக்தி என்ற மரத்தை நட்டுப் பார்! பலன் தெரியும்.

- ஞானச்சேரி ஞானிகள் -

பூஜ்ய ஸ்ரீசுக்குரு சதாசிவ பிரும்மேந்திரரின் அருளுரையிலிருந்து தொகுத்தது மேலும் விபரங்களுக்கு எஸ்.மகாதேவன், போன் 098410 28028

www.aanmeegamalar.com

www.aanmeegamalar.com

இல்லறத்தை நல்லறமாக மாற்றும் சிறுவாபுரி முருகன்



திரேதா யுகத்தில் இராமர் அசுவமேத யாகம் செய்ய விருப்பம் கொண்டார். அப்போது யாகப் பசுவாக அனுப்ப வேண்டிய குதிரையை ஏவிவிட்டார். அந்தக் குதிரை வால்மீகி முனிவர் ஆசிரமத்திற்கு வர, அங்கு வளர்ந்த இராமரின் பிள்ளைகள் லவனும் குசனும் அந்தக் குதிரையைக் கட்டிப் போட்டனர்.

இதனை அறிந்த இராமர் உடனே லட்சுமணனை அழைத்து குதிரையை மீட்டு வரச் சொன்னார். சிறுவர்களிடம் லட்சுமணம் போரிட்டு தோற்றதை அறிந்து, இராமரே நேரில் சென்று சிறுவர்களிடம் போரிட முற்பட்டார். அப்போது அந்தச் சிறுவர்கள் தனது பிள்ளைகள் என்பதை அறிந்துக் கொண்டார். இராமரிடம் லவனும் குசனும் போர் செய்ய முற்பட்ட இடமே சிறுவாபுரியாகும். இது இராமாயணச் செய்தியாகும்.

இந்த இடம் சென்னைக்கு அருகில் இருப்பது இன்னும் சிறப்பாகும். இராமாயண காலத்துடன் தொடர்புடைய இந்த இடம் பல ஆயிரம் காலத்திற்கு முந்தைய இடமாகவும் கருதப்படுகிறது. இந்த இடத்திற்கு பல்வேறு சிறப்புகள் உள்ளது.

பெருமானுடன் தொடர்புடைய இந்த சிறுவாபுரியில் முருகன் குடிகொண்டுள்ள பாலசுப்பிரமணியத் திருக்கோயிலுக்கு மிகச்சிறந்த வரலாறு உள்ளது. திருப்பதியில் காட்சிதரும் பெருமானைப்போன்று முருகனின் கரம் மடிந்த நிலையில் உள்ளது, சிறுவாபுரி முருகன் அபிஷேகத்தின் போது பார்க்க, அவர் மாமன் பெருமானைப் போல இருப்பதாகவும் கூறப்படும். ஒரு நிமிடம் நமது கண்களை மூடி எதிரே சிறுவாபுரி முருகனை பார்த்தால் ஏதோ பெருமான் கோவிலின் கருவறைக்கு முன்னே நின்று கொண்டிருப்பதுபோல தோன்றும். திருமலையில் ஸ்ரீனிவாசன் எப்படி நிற்கிறாரோ அதே போல இவரும் நிற்கிறார். இதனால் இத்தலத்தில் வீற்றிருக்கும் முருகனை வழிபட்டால் பெருமானை வழிபட்ட பலன் கிடைக்கும்.

இத்தலத்து முருகப் பெருமான் வள்ளியைத் திருமணம் செய்யச் செல்லும் வழியில் சிறுவாபுரியில் இளைப்பாறிவிட்டுச் சென்றார். வள்ளியின் நினைவுடன், வள்ளியை திருமணம் செய்யும் எண்ணத்துடன் இந்த இடத்தில் ஓய்வு எடுத்ததால் முருகனின் எண்ண ஓட்டங்கள் நிறைந்த இடமாக இது விளங்குகிறது. இதனால், திருமணத்திற்கு உகந்த தலமாகவும் விளங்கிவருகிறது.

சாதாரணமாக ஒரு மனிதன் தன் வாழ்க்கை கடமையாக விளங்குவது திருமணமும், வீடு கட்டுவதுமாகும், இந்த இரண்டையும் இத்தலத்து வேலவன் நிவர்த்தி செய்து தரும் ஆற்றல் படைத்ததால் இத்தலம் இன்றைய கால கட்டத்தில் மிகப்பெரும் வேண்டுகூல் தலமாக விளங்கிவருகிறது.

மேலும் இந்த ஆலயத்தில் தேவர்களின்

ஆசியும் ஒருங்கே அமைந்துள்ளது. இந்த ஆலயத்தில் தங்கி அமுது உண்ட இந்திரன் மற்ற தேவர்களுக்கு வீடுபேறு கிடைக்க வேலவன் அருள் புரிந்தார் என்றும் சிறுவாபுரி தல வரலாறு கூறுகிறது.

இதனால் இத்தலத்து இறைவன் திருமணப்பேற்றுடன், வீடுபேற்றை அளித்து அவர்கள் சுகமாக வாழ தேவர்களின் ஆசியையும் சேர்த்து வழங்குவதால் திருமண வாழ்க்கையில் அடியெடுத்து வைப்பவர்களுக்கு இத்தலம் ஒரு வரப்பிரசாதமாக விளங்குகிறது.

திருமணம் செய்யும்போது மணமகனுக்கு ஒருவித அழகு இயற்கையாகவே உண்டாகும், இதனை நம் முன்னோர் மாப்பிள்ளை கலை என்று கூறுவர். அந்த கூற்றுப்படி, இத்தலத்து வேலவனின் உருவம் மிகுந்த அழகுடன் மாப்பிள்ளைக்குரிய கலையுடன் அமைந்துள்ளது சிறப்பு.

இத்தலத்தில் உள்ள விக்ரகங்கள் அனைத்தும் மரகதப்பச்சைக்கல்லில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. இத்தலத்தில் உள்ள சிவ உருவம் முழுவதும் மரகதப்பச்சைக் கல்லில் மிகுந்த தேஜசுடன் பொலிவுடன் விளங்குகிறது. இத்தலத்தில் உள்ள மரகதப்பச்சைக்கல் லிங்க உருவத்தைப்போன்று வேறு எந்தத் திருத்தலத்திலும் காண இயலாது.

ஆதிகாலத்தில் இத்தலத்து வேலவன் சிலைகூட மரகதப் பச்சைக் கல்லால் உருவாக்கப்பட்டதாகவும் காலமாற்றம் போன்ற சிலபல காரணங்களால் சிலை மாற்றப்பட்டு பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கலாம் என்றும் கூறப்படுகிறது.

அருணகிரி நாதர் நான்கு திருப்புகழ்ப் பாடல்களால் இந்த அழகு முருகனைப்பற்றிப்



பாடியுள்ளார்.

முருகனின் துணையாக வீற்றிருக்கு வள்ளியின் திருமேனி, புதுமணப் பெண் நாணப்படுவதைப் போன்றே காணப்படுகிறது.

முருகம்மையார் என்ற முருக பக்தர் சிறுவா புரியில் வாழ்ந்து வந்தார். இந்த அம்மையார் எப்போதும் முருகன் நாமத்தையே உச்சரித்து வந்தார்.

இதனைப் பொறுக்காத இவரின் கணவர் தன் மனைவி முருகம்மையாரின் கரங்களை வெட்டினார். உடனே முருகா என்று அம்மையார் முருகனை நினைத்து அழுதார். விரைவில் முருகன் அம்மையாருக்கு தரிசனம் தந்து வெட்டிய கரத்தை மீண்டும் பழையபடியே சேர்த்து வைத்தார். இந்த அற்புதம் இந்தத் தலத்தில்தான் நடந்தது. இதனை தவத்திரு முருகதாச சுவாமிகள் பாடல் மூலமாக எழுதியுள்ளார்.

கணவன், மனைவி சண்டைச் சச்சரவுகள் இருந்தாலும், குடும்பத்தில் ஒற்றுமை இல்லாமல் இருந்தாலும் இத்தலத்து இறைவன் அருளால் அனைத்தும் நிவர்த்தியாகும். இத்தலத்து இறைவன் இல்லறத்தை நல்லறமாக மாற்றும் ஆற்றல் படைத்தவராக விளங்குகிறார்.

இந்த ஆலய இராஜ கோபுரம் ஐந்து நிலை கருடன் கம்பீரமாக உள்ளது. உயரமான கொடி மரத்திற்கு முன்னால் மரகதப் பச்சை மயில் வீற்றிருக்கிறது. இதைப் போன்ற பச்சைமயில் அமைப்பு வேறெங்கும் காண முடியாது.

இந்த ஆலயத்திலிருந்து வெளியில் வரும் வழியிலிருந்து மரத்தால் படிக்கட்டுகள் அமைந்துள்ளன. அந்தப் படிக்கட்டுகள் வழியாக

ஏறித்தான் மூலவரை தரிசிக்க முடியும். தரிசிக்கும் வழியில் தெற்கு மூலையில் மரகதக் கல்லில் சூரியன் சந்நிதியும் கிழக்கே இராஜகணபதி மரகதக் கல்லில் காட்சி அளிக்கும் சந்நிதியும் உள்ளன.

அடுத்து அண்ணாமலையார். மரகதப் பச்சையில் சந்நிதி கொண்டுள்ளார். அடுத்து முருகன் வள்ளியுடன் திருமணக் கோலத்துடன் காட்சி தருகிறார்.

ஆலயத்தைச் சுற்றி வரும் வழியில் ஸ்ரீ மரகத விநாயகர் சந்நிதியும், அருகில் மகிழம்பூ மரமும் உள்ளன. ஆதிமூலவர் பாலகப்பிரமணியர் சந்நிதியில் அர்ச்சனை செய்யப்படுகிறது.

இந்த முருகர் மிக மிக எளிமையானவர். எதிர்பார்ப்பு அற்றவர். இத்தலத்திற்கு வருபவர் கடுமையாக விரதமிருந்து பசி பட்டினியுடன் தரிசிக்க வேண்டியதில்லை.

திருவண்ணாமலையை நினைத்தாலே முக்தி என்பது போல, சிறுவாபுரி முருகனை நினைத்தாலே, வேண்டியது கிடைக்கும் என்பது நம்பிக்கை.

முனிஸ்வரர் சந்நிதியும் அபிஷேகமண்டபமும் உள்ளது. பைரவர், சண்டிகேஸ்வரர், ஸ்ரீவெங்கட்ராயர் ஆகியோர்க்கும் தனிச்சந்நிதிகளும் ஈசான்ய மூலையில் நவகிரகங்களும் அமைந்துள்ளன.

ஆலயத்தின் பின்புறம் அன்னதானக்கூடமும் திருக்குளமும் உள்ளன. மேலும் இத்தலத்தை பற்றி விவரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ளவும் தொலைபேசி எண்.: 044 27992133

- நாகராஜன்

உருவங்கள் எங்களுடன் பயணிக்க...

உலக அளவில் இமெயில் மூலம் இலவச இதழாக வெளிவரும் நமது இதழில் ஆன்மிக நாட்டமும் விருப்பமும் உள்ள அன்பர்கள் வரவேற்கப்படுகிறார்கள்.

உங்களுக்கு தெரிந்த திருக்கோயில்கள், மகான்கள், சித்தர்கள், இந்துமத சடங்கு-சம்பிரதாயம் போன்றவற்றை

(உங்களது பெயர், முகவரி, தொ.பே.எண்ணுடன்)

எங்களுக்கு தெரியப்படுத்துங்கள். நமது வாசகர்கள் பயன்படுத்த பிரசுரிப்போம்.

தெரியாதவர் தெரிந்து கொள்ள எங்கள் பயணத்தில் நீங்களும் இணைந்து பயணியுங்கள்

தொடர்பு கொள்ளவும்:

ஆசிரியர்: நாகராஜன்

16, பாரதீஷ்வரர் காலனி, 4வது தெரு, கோடம்பாக்கம்

பொன்மணிமாளிகை அருகில்,

சென்னை 600024, தமிழ்நாடு, இந்தியா

தொலைபேசி 7299992699/ 8939499598

1008 லிங்கங்களின் பெயர்

இந்துக்களின் தெய்வங்களில் தலையாய தெய்வமாக விளங்குபவர் சிவபெருமான். சிவபெருமானுக்கு இந்தியா முழுவதும் 1008 முக்கிய தலங்கள் உள்ளன. அந்த வகையில் சிவபெருமானுக்கு ஆயிரத்தெட்டு பெயர்களும் உண்டு. அந்த 1008 பெயர்களில் ஒருசிலவற்றை மட்டுமே நாம் அறிந்திருக்கிறோம், ஆனால் 1008 நாமங்களையும் பெரும்பாலும் யாருக்கும் தெரியாது. அவ்வாறு தெரியாததை மற்றவர் தெரிந்துகொண்டு பயன்பெற வேண்டும் என்பதற்காக நமது ஆன்மிக மலர்.காம், இணையதளமும், 'ஆன்மிகமலர் மெயில் புக' சிவனின் 1008 பெயர்களை இங்கு பதிவிட்டுள்ளது. இதைப் படித்து தெரியாதவர்களுக்கு தெரியப்படுத்துங்கள்.

- 1 அகர லிங்கம்
- 2 அக லிங்கம்
- 3 அகண்ட லிங்கம்
- 4 அகதி லிங்கம்
- 5 அகத்திய லிங்கம்
- 6 அகழ் லிங்கம்
- 7 அகில லிங்கம்
- 8 அகிம்சை லிங்கம்
- 9 அக்னி லிங்கம்
- 10 அங்கி லிங்கம்
- 11 அங்கு லிங்கம்
- 12 அசரிய லிங்கம்
- 13 அசுர லிங்கம்
- 14 அசை லிங்கம்
- 15 அசோக லிங்கம்
- 16 அச்ச லிங்கம்
- 17 அஞ்சா லிங்கம்
- 18 அட்ட லிங்கம்
- 19 அட்ச லிங்கம்
- 20 அட்சதை லிங்கம்
- 21 அட்டோ லிங்கம்
- 22 அடிமுடி லிங்கம்
- 23 அடி லிங்கம்
- 24 அண்ணா லிங்கம்
- 25 அண்ட லிங்கம்
- 26 அணி லிங்கம்
- 27 அணு லிங்கம்
- 28 அத்தி லிங்கம்
- 29 அதழ் லிங்கம்
- 30 அதிபதி லிங்கம்
- 31 அதிர்ஷ்ட லிங்கம்

- 32 அதிய லிங்கம்
- 33 அதிசய லிங்கம்
- 34 அதீத லிங்கம்
- 35 அந்தார லிங்கம்
- 36 அந்தி லிங்கம்
- 37 அநந்தசாயி லிங்கம்
- 38 அநலி லிங்கம்
- 39 அநேக லிங்கம்
- 40 அப்ப லிங்கம்
- 41 அப்பு லிங்கம்
- 42 அபய லிங்கம்
- 43 அபி லிங்கம்
- 44 அபிநய லிங்கம்
- 45 அபிஷேக லிங்கம்
- 46 அம்பல லிங்கம்
- 47 அம்பி லிங்கம்
- 48 அம்புசி லிங்கம்
- 49 அம்ம லிங்கம்
- 50 அமல லிங்கம்
- 51 அமர லிங்கம்
- 52 அமராவதி லிங்கம்
- 53 அமிர்த லிங்கம்
- 54 அர்ச்சனை லிங்கம்
- 55 அர்ச்சண லிங்கம்
- 56 அர்த்த லிங்கம்
- 57 அரச லிங்கம்
- 58 அரச லிங்கம்
- 59 அரசு லிங்கம்
- 60 அரம்பை லிங்கம்
- 61 அரளி லிங்கம்
- 62 அரி லிங்கம்

- 63 அரிணி லிங்கம்
- 64 அரிமா லிங்கம்
- 65 அருக லிங்கம்
- 66 அருணை லிங்கம்
- 67 அருமணி லிங்கம்
- 68 அரும்பு லிங்கம்
- 69 அருளி லிங்கம்
- 70 அருப லிங்கம்
- 71 அல்லி லிங்கம்
- 72 அலை லிங்கம்
- 73 அவைய லிங்கம்
- 74 அழகு லிங்கம்
- 75 அளத்தி லிங்கம்
- 76 அற லிங்கம்
- 77 அறிவு லிங்கம்
- 78 அன்பு லிங்கம்
- 79 அன்பரு லிங்கம்
- 80 அன்ன லிங்கம்
- 81 அனுதாபி லிங்கம்
- 82 அனுபூதி லிங்கம்
- 83 அஷ்ட லிங்கம்
- 84 ஆக்கை லிங்கம்
- 85 ஆகம லிங்கம்
- 86 ஆகாய லிங்கம்
- 87 ஆசான லிங்கம்
- 88 ஆசிரிய லிங்கம்
- 89 ஆசி லிங்கம்
- 90 ஆட லிங்கம்
- 91 ஆடரி லிங்கம்
- 92 ஆண் லிங்கம்
- 93 ஆண்டி லிங்கம்

- 94 ஆணுரு லிங்கம்
- 95 ஆத்ம லிங்கம்
- 96 ஆதார லிங்கம்
- 97 ஆதி லிங்கம்
- 98 ஆதிரி லிங்கம்
- 99 ஆதிசேவி லிங்கம்
- 100 ஆதிரை லிங்கம்
- 101 ஆதினா லிங்கம்
- 102 ஆபேரி லிங்கம்
- 103 ஆமிர லிங்கம்
- 104 ஆமை லிங்கம்
- 105 ஆய லிங்கம்
- 106 ஆயதி லிங்கம்
- 107 ஆர்த்தி லிங்கம்
- 108 ஆரண்ய லிங்கம்
- 109 ஆரண லிங்கம்
- 110 ஆராதனை லிங்கம்
- 111 ஆராபி லிங்கம்
- 112 ஆரூர லிங்கம்
- 113 ஆரோக்ய லிங்கம்
- 114 ஆலகால லிங்கம்
- 115 ஆலவாய் லிங்கம்
- 116 ஆலால லிங்கம்
- 117 ஆலி லிங்கம்
- 118 ஆவார லிங்கம்
- 119 ஆவி லிங்கம்
- 120 ஆவே லிங்கம்
- 121 ஆவுடை லிங்கம்
- 122 ஆழி லிங்கம்
- 123 ஆனந்த லிங்கம்
- 124 இக்கு லிங்கம்
- 125 இசை லிங்கம்
- 126 இடப லிங்கம்
- 127 இணை லிங்கம்
- 128 இதய லிங்கம்
- 129 இந்திர லிங்கம்
- 130 இமய லிங்கம்
- 131 இமை லிங்கம்
- 132 இரட்டை லிங்கம்
- 133 இராம லிங்கம்
- 134 இலக்கிய லிங்கம்
- 135 இலாப லிங்கம்

- 136 இளைய லிங்கம்
- 137 இறவா லிங்கம்
- 138 இறை லிங்கம்
- 139 இனிமை லிங்கம்
- 140 ஈகை லிங்கம்
- 141 ஈசான்ய லிங்கம்
- 142 ஈட லிங்கம்
- 143 ஈடண லிங்கம்
- 144 ஈடித லிங்கம்
- 145 ஈடிலி லிங்கம்
- 146 ஈர்ப்பு லிங்கம்
- 147 ஈழ லிங்கம்
- 148 ஈஸ்வர லிங்கம்
- 149 ஈஸ்வரி லிங்கம்
- 150 உக்ர லிங்கம்
- 151 உச்சி லிங்கம்
- 152 உசித லிங்கம்
- 153 உடம்பி லிங்கம்
- 154 உடுக்கை லிங்கம்
- 155 உணர் லிங்கம்
- 156 உத்தம லிங்கம்
- 157 உத்ராட்ச லிங்கம்
- 158 உதய லிங்கம்
- 159 உதிர லிங்கம்
- 160 உப்பிலி லிங்கம்
- 161 உப்பு லிங்கம்
- 162 உப லிங்கம்
- 163 உபதேச லிங்கம்
- 164 உபய லிங்கம்
- 165 உமா லிங்கம்
- 166 உமை லிங்கம்
- 167 உயிர் லிங்கம்
- 168 உரி லிங்கம்
- 169 உரு லிங்கம்
- 170 உருணி லிங்கம்
- 171 உருமணி லிங்கம்
- 172 உவப்பு லிங்கம்
- 173 உழவு லிங்கம்
- 174 உழுவை லிங்கம்
- 175 உற்சவ லிங்கம்
- 176 உன்னி லிங்கம்
- 177 ஊக்க லிங்கம்
- 178 ஊசி லிங்கம்
- 179 ஊதா லிங்கம்
- 180 ஊருணி லிங்கம்
- 181 ஊழி லிங்கம்

- 182 ஊற்று லிங்கம்
- 183 எட்டி லிங்கம்
- 184 எட்டு லிங்கம்
- 185 எதனா லிங்கம்
- 186 எந்தை லிங்கம்
- 187 எம் லிங்கம்
- 188 எருது லிங்கம்
- 189 எல்லை லிங்கம்
- 190 எளிய லிங்கம்
- 191 எழிலி லிங்கம்
- 192 எழுத்தறி லிங்கம்
- 193 என்குரு லிங்கம்
- 194 ஏக லிங்கம்
- 195 ஏகம லிங்கம்
- 196 ஏகா லிங்கம்
- 197 ஏகாம்பர லிங்கம்
- 198 ஏகாந்த லிங்கம்
- 199 ஏடக லிங்கம்
- 200 ஏந்திழை லிங்கம்
- 201 ஏம லிங்கம்
- 202 ஏர் லிங்கம்
- 203 ஏரி லிங்கம்
- 204 ஏவச லிங்கம்
- 205 ஏழிசை லிங்கம்
- 206 ஏறு லிங்கம்
- 207 ஏனாதி லிங்கம்
- 208 ஐங்கர லிங்கம்
- 209 ஐய லிங்கம்
- 210 ஐராவத லிங்கம்
- 211 ஒப்பிலா லிங்கம்
- 212 ஒப்பிலி லிங்கம்
- 213 ஒருமை லிங்கம்
- 214 ஒளி லிங்கம்
- 215 ஒசை லிங்கம்
- 216 ஒடேந்தி லிங்கம்

- 217 ஓம் லிங்கம்
- 218 ஓம்கார லிங்கம்
- 219 ஓவிய லிங்கம்
- 220 ஓளாத லிங்கம்
- 221 ஓளவை லிங்கம்
- 222 கங்கா லிங்கம்
- 223 கச்ச லிங்கம்
- 224 கண்ட லிங்கம்
- 225 கடம்ப லிங்கம்
- 226 கடார லிங்கம்
- 227 கடிசை லிங்கம்
- 228 கடை லிங்கம்
- 229 கதிர் லிங்கம்
- 230 கதலி லிங்கம்
- 231 கந்த லிங்கம்
- 232 கபால லிங்கம்
- 233 கபில லிங்கம்
- 234 கமல லிங்கம்
- 235 கயா லிங்கம்
- 236 கயிலை லிங்கம்
- 237 காண் லிங்கம்
- 238 காப்ப லிங்கம்
- 239 கரண லிங்கம்
- 240 கரு லிங்கம்
- 241 கருட லிங்கம்
- 242 கருமை லிங்கம்
- 243 கருணை லிங்கம்
- 244 கல்ப லிங்கம்
- 245 கல்வி லிங்கம்
- 246 கலி லிங்கம்
- 247 கலை லிங்கம்
- 248 கவி லிங்கம்
- 249 கற்பக லிங்கம்
- 250 கற்பூர லிங்கம்
- 251 கன்னி லிங்கம்
- 252 கன லிங்கம்
- 253 கனக லிங்கம்
- 254 கனி லிங்கம்
- 255 கஸ்தூரி லிங்கம்
- 256 கஜ லிங்கம்
- 257 கருணாகர லிங்கம்
- 258 காசி லிங்கம்
- 259 காஞ்சி லிங்கம்
- 260 காடக லிங்கம்
- 261 காத்த லிங்கம்

- 262 காதம்பரி லிங்கம்
- 263 காந்த லிங்கம்
- 264 காப்பு லிங்கம்
- 265 காம லிங்கம்
- 266 கார் லிங்கம்
- 267 கார்த்திகை லிங்கம்
- 268 காரண லிங்கம்
- 269 கால லிங்கம்
- 270 காவி லிங்கம்
- 271 காவிய லிங்கம்
- 272 காவேரி லிங்கம்
- 273 காளி லிங்கம்
- 274 காளத்தி லிங்கம்
- 275 காளை லிங்கம்
- 276 காண லிங்கம்
- 277 கிண்கிணி லிங்கம்
- 278 கிரி லிங்கம்
- 279 கிரியை லிங்கம்
- 280 கிரீட லிங்கம்
- 281 கிருப லிங்கம்
- 282 கிள்ளை லிங்கம்
- 283 கீத லிங்கம்
- 284 கீர்த்தி லிங்கம்
- 285 கீர்த்தன லிங்கம்
- 286 குக லிங்கம்
- 287 குங்கும லிங்கம்
- 288 குஞ்சு லிங்கம்
- 289 குட லிங்கம்
- 290 குடுமி லிங்கம்
- 291 குண லிங்கம்
- 292 குணக்கரி லிங்கம்
- 293 குபேர லிங்கம்
- 294 குருதி லிங்கம்
- 295 குமர லிங்கம்
- 296 குமரி லிங்கம்
- 297 குமுத லிங்கம்
- 298 குல லிங்கம்
- 299 குழலி லிங்கம்
- 300 குழலி லிங்கம்
- 301 குழை லிங்கம்
- 302 குற்றால லிங்கம்
- 303 குன்று லிங்கம்
- 304 குண்டலி லிங்கம்
- 305 குந்த லிங்கம்
- 306 கும்ப லிங்கம்





307 குரவ விங்கம்
308 குறிஞ்சி விங்கம்
309 கூத்தாடி விங்கம்
310 கூத்து விங்கம்
311 கூர்ம் விங்கம்
312 கெஜ விங்கம்
313 கேச விங்கம்
314 கேசரி விங்கம்
315 கேசவ விங்கம்
316 கேடிவி விங்கம்
317 கேதார் விங்கம்
318 கேள்வி விங்கம்
319 கைலாய விங்கம்
320 கொங்கு விங்கம்
321 கொடி விங்கம்
322 கொடு விங்கம்
323 கொளஞ்சி விங்கம்
324 கொற்றை விங்கம்
325 கொன்றை விங்கம்
326 கோ விங்கம்
327 கோகழி விங்கம்
328 கோகுல விங்கம்
329 கோட்டை விங்கம்
330 கோடி விங்கம்
331 கோண் விங்கம்
332 கோண விங்கம்
333 கோதண்ட விங்கம்
334 கோதை விங்கம்
335 கோப விங்கம்

336 கோபி விங்கம்
337 கோமதி விங்கம்
338 கோல விங்கம்
339 கௌசிக விங்கம்
340 கௌதம விங்கம்
341 கௌரி விங்கம்
342 சக்தி விங்கம்
343 சக்கர விங்கம்
344 சகஸ்ர விங்கம்
345 சகல விங்கம்
346 சங்க விங்கம்
347 சங்கம விங்கம்
348 சங்கர விங்கம்
349 சங்கு விங்கம்
350 சஞ்சீவி விங்கம்
351 சடாட்சர விங்கம்
352 சடைமுடி விங்கம்
353 சண்முக விங்கம்
354 சத்திய விங்கம்
355 சதங்கை விங்கம்
356 சதய விங்கம்
357 சதா விங்கம்
358 சதாசிவ விங்கம்
359 சதுர் விங்கம்
360 சதுர்த்தி விங்கம்
361 சதுரங்க விங்கம்
362 சதுரகிரி விங்கம்
363 சந்த விங்கம்
364 சந்திர விங்கம்

365 சந்தன விங்கம்
366 சந்தான விங்கம்
367 சப்த விங்கம்
368 சபா விங்கம்
369 சம்பந்த விங்கம்
370 சம்பு விங்கம்
371 சமுத்திர விங்கம்
372 சயன விங்கம்
373 சர்வேஸ் விங்கம்
374 சரச விங்கம்
375 சரீர் விங்கம்
376 சவரி விங்கம்
377 சற்குண விங்கம்
378 சஹான விங்கம்
379 சற்குரு விங்கம்
380 சாட்சி விங்கம்
381 சாணக்ய விங்கம்
382 சாதக விங்கம்
383 சாதனை விங்கம்
384 சாதி விங்கம்
385 சாது விங்கம்
386 சாந்த விங்கம்
387 சாந்து விங்கம்
388 சாம்ப விங்கம்
389 சாமுண்டி விங்கம்
390 சிகர விங்கம்
391 சிகா விங்கம்
392 சிகரி விங்கம்
393 சிகை விங்கம்
394 சிங்கார விங்கம்
395 சிசு விங்கம்
396 சித்தி விங்கம்
397 சித்திரை விங்கம்
398 சிந்தாமணிலிங்கம்
399 சிந்து விங்கம்
400 சிநேக விங்கம்
401 சிப்பி விங்கம்
402 சிபி விங்கம்
403 சிம்ம விங்கம்
404 சிர விங்கம்
405 சிரஞ்சீவி விங்கம்
406 சிரபதி விங்கம்
407 சிருஷ்டி விங்கம்
408 சிலம்பு விங்கம்
409 சிவ விங்கம்
410 சிவகதி விங்கம்
411 சிவாய விங்கம்
412 சிற்பவ விங்கம்

413 சினை விங்கம்
414 சிஷ்ட விங்கம்
415 சீதன விங்கம்
416 சீதாரி விங்கம்
417 சீமை விங்கம்
418 சீர்மை விங்கம்
419 சீற்ற விங்கம்
420 சீனி விங்கம்
421 சக்கிர விங்கம்
422 சுக விங்கம்
423 சுகந்த விங்கம்
424 சுகந்தி விங்கம்
425 சுகுண விங்கம்
426 சுடர் விங்கம்
427 சுத்த விங்கம்
428 சுதர்சண விங்கம்
429 சுந்தர விங்கம்
430 சுந்தரி விங்கம்
431 சுப்பு விங்கம்
432 சுமித்ர விங்கம்
433 சுய விங்கம்
434 சுயம்பு விங்கம்
435 சுரபி விங்கம்
436 சுருதி விங்கம்
437 சுருளி விங்கம்
438 சுரை விங்கம்
439 சுவடி விங்கம்
440 சுவடு விங்கம்
441 சுவர்ண விங்கம்
442 சுவாச விங்கம்
443 சுவாதி விங்கம்
444 சுனை விங்கம்
445 சூட்சும விங்கம்
446 சூர விங்கம்
447 சூரி விங்கம்
448 சூரிய விங்கம்
449 சூல விங்கம்
450 சூள்முடி விங்கம்
451 சூளாமணி விங்கம்
452 செக்கர் விங்கம்
453 செங்கு விங்கம்
454 செண்பக விங்கம்
455 செந்தூர விங்கம்
456 செம்ம விங்கம்
457 செம்பாத விங்கம்
458 செரு விங்கம்
459 செருக்கு விங்கம்
460 செல்வ விங்கம்

461 செழுமை விங்கம்
462 சேகர விங்கம்
463 சேலிங்கம்
464 சேது விங்கம்
465 சேர்ப்பு விங்கம்
466 சேற்று விங்கம்
467 சைல விங்கம்
468 சைவ விங்கம்
469 சொக்க விங்கம்
470 சொப்பன விங்கம்
471 சொர்க்க விங்கம்
472 சொரூப விங்கம்
473 சோம விங்கம்
474 சோண விங்கம்
475 சோபன விங்கம்
476 சோலை விங்கம்
477 சோழ விங்கம்
478 சோழி விங்கம்
479 சோற்று விங்கம்
480 செளந்தர்ய விங்கம்
481 செளந்தர விங்கம்
482 ஞான விங்கம்
483 தகழி விங்கம்
484 தகு விங்கம்
485 தங்க விங்கம்
486 தச விங்கம்
487 தட்சண விங்கம்
488 தடாக விங்கம்
489 தத்துவ விங்கம்
490 தந்த விங்கம்
491 தந்திர விங்கம்
492 தமிழ் விங்கம்
493 தர்பை விங்கம்
494 தர்ம விங்கம்
495 தருண விங்கம்
496 தவ விங்கம்
497 தளிர் விங்கம்
498 தன விங்கம்
499 தனி விங்கம்
500 தவசி விங்கம்
501 தாண்டக விங்கம்
502 தாண்டவ விங்கம்
503 தாமு விங்கம்
504 தாய் விங்கம்
505 தார விங்கம்
506 தாழி விங்கம்
507 தாழை விங்கம்
508 தாள விங்கம்

509 தான்ய விங்கம்
510 தாரகை விங்கம்
511 திக்கு விங்கம்
512 திகம்பர விங்கம்
513 திகழ் விங்கம்
514 தியாக விங்கம்
515 தியான விங்கம்
516 திரி விங்கம்
517 திரிபுர விங்கம்
518 திரு விங்கம்
519 திருமேனி விங்கம்
520 திருவடி விங்கம்
521 திருவாசக விங்கம்
522 திருவாத விங்கம்
523 திலக விங்கம்
524 திவ்ய விங்கம்
525 தீ விங்கம்
526 தீட்சை விங்கம்
527 தீர்க்க விங்கம்
528 தீர்த்த விங்கம்
529 தீப விங்கம்
530 தீர் விங்கம்
531 தீர்ப்பு விங்கம்
532 துதி விங்கம்
533 தூர்கை விங்கம்
534 துருவ விங்கம்
535 துலா விங்கம்
536 துளசி விங்கம்
537 துறவு விங்கம்
538 தூங்கா விங்கம்
539 தூண்டா விங்கம்
540 தூமணி விங்கம்
541 தூய விங்கம்
542 தூளி விங்கம்
543 தெங்கு விங்கம்
544 தெய்வ விங்கம்
545 தெரிவை விங்கம்
546 தெளி விங்கம்
547 தென்னவ விங்கம்
548 தேக விங்கம்
549 தேகனி விங்கம்
550 தேகி விங்கம்
551 தேச விங்கம்
552 தேசு விங்கம்
553 தேயு விங்கம்
554 தேர விங்கம்
555 தேவ விங்கம்
556 தேவபத விங்கம்

557 தேவாதி விங்கம்
558 தேவு விங்கம்
559 தேன் விங்கம்
560 தேன்மணி விங்கம்
561 தேன விங்கம்
562 தேனுக விங்கம்
563 தைரிய விங்கம்
564 தொகை விங்கம்
565 தொடடி விங்கம்
566 தொடி விங்கம்
567 தொடைய விங்கம்
568 தொண்டக விங்கம்
569 தொண்டை விங்கம்
570 தொல் விங்கம்
571 தோகச விங்கம்
572 தோண்டி விங்கம்
573 தோணி விங்கம்
574 தோத்திர விங்கம்
575 தோரண விங்கம்
576 தோரி விங்கம்
577 தோழ விங்கம்
578 தோன்ற விங்கம்
579 தெளத விங்கம்
580 தெளல விங்கம்
581 நகமுக விங்கம்
582 நகு விங்கம்
583 நகை விங்கம்
584 நங்கை விங்கம்
585 நசை விங்கம்
586 நஞ்சு விங்கம்
587 நடன விங்கம்
588 நடம்புரி விங்கம்
589 நடு விங்கம்
590 நதி விங்கம்
591 நந்தி விங்கம்
592 நம்பி விங்கம்
593 நம விங்கம்
594 நயன விங்கம்
595 நர்மதை விங்கம்
596 நலமிகு விங்கம்
597 நவ விங்கம்
598 நவமணி விங்கம்
599 நவிர விங்கம்
600 நற்குண விங்கம்
601 நற்றுணை விங்கம்
602 நறுமண விங்கம்
603 நன்மணி விங்கம்
604 நன்மை விங்கம்

605 நனி விங்கம்
606 நா விங்கம்
607 நாக விங்கம்
608 நாச்சி விங்கம்
609 நாசி விங்கம்
610 நாட விங்கம்
611 நாடி விங்கம்
612 நாத்திர விங்கம்
613 நாத விங்கம்
614 நாரண விங்கம்
615 நாரணி விங்கம்
616 நாரி விங்கம்
617 நாபிச விங்கம்
618 நாயன விங்கம்
619 நாயாடி விங்கம்
620 நாவ விங்கம்
621 நாற்கர விங்கம்
622 நான்மறை விங்கம்
623 நான்முக விங்கம்
624 நிகர் விங்கம்
625 நித்தில விங்கம்
626 நித்ய விங்கம்
627 நிதர்சண விங்கம்
628 நிதி விங்கம்
629 நிபவ விங்கம்
630 நிர்மல விங்கம்
631 நிரஞ்சன விங்கம்
632 நிரம்ப விங்கம்
633 நிருதி விங்கம்
634 நிமல விங்கம்
635 நில விங்கம்
636 நிலை விங்கம்
637 நிவேத விங்கம்
638 நிறை விங்கம்
639 நிஜ விங்கம்
640 நிசாக விங்கம்
641 நீடு விங்கம்
642 நீடுநீர் விங்கம்
643 நீத்தவ விங்கம்
644 நீதி விங்கம்
645 நீர்ம விங்கம்
646 நீர்ச விங்கம்
647 நீரேறு விங்கம்
648 நீல விங்கம்
649 நீள்முடி விங்கம்
650 நீறாடி விங்கம்
651 நீறு விங்கம்
652 நூதற் விங்கம்

653 நுதி விங்கம்
654 நூதன விங்கம்
655 நெகிழ் விங்கம்
656 நெஞ்சு விங்கம்
657 நெட்ட விங்கம்
658 நெடு விங்கம்
659 நெய் விங்கம்
660 நெற்றி விங்கம்
661 நெறி விங்கம்
662 நேச விங்கம்
663 நேர் விங்கம்
664 நைச்சி விங்கம்
665 நைவேத்ய விங்கம்
666 நொச்சி விங்கம்
667 நோக்கு விங்கம்
668 நோன்பு விங்கம்
669 பசு விங்கம்
670 பசுவ விங்கம்
671 பசுபதி விங்கம்
672 பஞ்ச விங்கம்
673 பஞ்சாட்சர விங்கம்
674 பட்டக விங்கம்
675 படரி விங்கம்
676 படிக விங்கம்
677 பண்டார விங்கம்
678 பண்டித விங்கம்
679 பத்ம விங்கம்
680 பத்ர விங்கம்
681 பத்திர விங்கம்
682 பதி விங்கம்
683 பதிக விங்கம்
684 பர்வத விங்கம்
685 பரசு விங்கம்
686 பரத விங்கம்
687 பரம விங்கம்
688 பரமாத்ம விங்கம்
689 பரமேஸ்வர விங்கம்
690 பரணி விங்கம்
691 பரிதி விங்கம்
692 பவண விங்கம்
693 பவணி விங்கம்
694 பவநந்தி விங்கம்
695 பவழ விங்கம்
696 பவாணி விங்கம்
697 பவித்ர விங்கம்
698 பளிங்கு விங்கம்
699 பன்னக விங்கம்
700 பனி விங்கம்

701 பரகதி விங்கம்
702 பராங்க விங்கம்
703 பராபர விங்கம்
704 பவநாச விங்கம்
705 பா விங்கம்
706 பாக்ய விங்கம்
707 பாக விங்கம்
708 பாச விங்கம்
709 பாசறை விங்கம்
710 பாசுர விங்கம்
711 பாது விங்கம்
712 பாதாள விங்கம்
713 பாதி விங்கம்
714 பாதிரி விங்கம்
715 பார்வதி விங்கம்
716 பாரதி விங்கம்
717 பாராயண விங்கம்
718 பாரி விங்கம்
719 பாரிஜாத விங்கம்
720 பாயிர விங்கம்
721 பாலக விங்கம்
722 பாலா விங்கம்
723 பாவை விங்கம்
724 பாணு விங்கம்
725 பாஷான விங்கம்
726 பாகோட விங்கம்
727 பாசுபத விங்கம்
728 பாணிக விங்கம்
729 பார்த்திப விங்கம்
730 பாநேமி விங்கம்
731 பாம்பு விங்கம்
732 பாழி விங்கம்
733 பிச்சி விங்கம்
734 பிச்சை விங்கம்
735 பிட்டு விங்கம்
736 பிடரி விங்கம்
737 பிடாரி விங்கம்
738 பிடி விங்கம்
739 பிண்ட விங்கம்
740 பித்த விங்கம்
741 பிதா விங்கம்
742 பிம்ப விங்கம்
743 பிரகதி விங்கம்
744 பிரகாச விங்கம்
745 பிரசன்ன விங்கம்
746 பிரணவ விங்கம்
747 பிரதர்சன விங்கம்
748 பிரபாகர விங்கம்

749 பிரபு விங்கம்
750 பிரம்ம விங்கம்
751 பிரம்பு விங்கம்
752 பிரமிள விங்கம்
753 பிராண விங்கம்
754 பிராசித விங்கம்
755 பிரிய விங்கம்
756 பிரேம விங்கம்
757 பிள்ளை விங்கம்
758 பிழம்பு விங்கம்
759 பிறவி விங்கம்
760 பிறை விங்கம்
761 பீச விங்கம்
762 பீட விங்கம்
763 பீடு விங்கம்
764 பீத விங்கம்
765 பீதகார விங்கம்
766 பீதசார விங்கம்
767 பீதமணி விங்கம்
768 பீதாம்பர விங்கம்
769 பீர விங்கம்
770 பீம விங்கம்
771 புகழ் விங்கம்
772 புங்கவ விங்கம்
773 புங்கவி விங்கம்
774 புடக விங்கம்
775 புண்ணிய விங்கம்
776 புத்தி விங்கம்
777 புத்ர விங்கம்
778 புதிர் விங்கம்
779 புது விங்கம்
780 புரட்சி விங்கம்
781 புரவு விங்கம்
782 பராண விங்கம்
783 புரி விங்கம்
784 புருஷ விங்கம்
785 புருவ விங்கம்
786 புலரி விங்கம்
787 புலி விங்கம்
788 புவன விங்கம்
789 புற்று விங்கம்
790 புற விங்கம்
791 புன்னை விங்கம்
792 புனித விங்கம்
793 புனை விங்கம்
794 புஜங்க விங்கம்
795 புஷ்கர விங்கம்
796 புஷ்ப விங்கம்

797 பூசனை விங்கம்
798 பூத விங்கம்
799 பூதர விங்கம்
800 பூதி விங்கம்
801 பூபதி விங்கம்
802 பூபால விங்கம்
803 பூதவணி விங்கம்
804 பூர்ண விங்கம்
805 பூர்த்தி விங்கம்
806 பூர்வ விங்கம்
807 பூரணி விங்கம்
808 பூமித விங்கம்
809 பூமுக விங்கம்
810 பூவிழி விங்கம்
811 பூலோக விங்கம்
812 பூஜித விங்கம்
813 பெண் விங்கம்
814 பெண்பாக விங்கம்
815 பெரு விங்கம்
816 பேரின்ப விங்கம்
817 பேழை விங்கம்
818 பைரவி விங்கம்
819 பொன்னம்பலவிங்கம்
820 பொன்னி விங்கம்
821 பொருந விங்கம்
822 பொருப்பு விங்கம்
823 பொழி விங்கம்
824 பொய்கை விங்கம்
825 போக விங்கம்
826 போதக விங்கம்
827 போதன விங்கம்
828 போதி விங்கம்
829 போற்றி விங்கம்
830 போனக விங்கம்
831 பெளதிக விங்கம்
832 பெளர்ணமி விங்கம்
833 மகர விங்கம்
834 மகவு விங்கம்
835 மகா விங்கம்
836 மகிழ விங்கம்
837 மகுட விங்கம்
838 மகுடி விங்கம்
839 மகேச விங்கம்
840 மகேஸ்வர விங்கம்
841 மங்கள விங்கம்
842 மஞ்சரி விங்கம்
843 மஞ்சு விங்கம்
844 மண விங்கம்

845 மணி விங்கம்
846 மதன விங்கம்
847 மதி விங்கம்
848 மந்தாரை விங்கம்
849 மந்திர விங்கம்
850 மயான விங்கம்
851 மயூர விங்கம்
852 மரகத விங்கம்
853 மருக விங்கம்
854 மருத விங்கம்
855 மருது விங்கம்
856 மலர் விங்கம்
857 மழலை விங்கம்
858 மவுலி விங்கம்
859 மன்னாதி விங்கம்
860 மனித விங்கம்
861 மனோ விங்கம்
862 மலை விங்கம்
863 மாங்கல்ய விங்கம்
864 மாசறு விங்கம்
865 மாசி விங்கம்
866 மாசிவ விங்கம்
867 மாட்சி விங்கம்
868 மாணிக்க விங்கம்
869 மாதங்கி விங்கம்
870 மாதவ விங்கம்
871 மாதவி விங்கம்
872 மாதூ விங்கம்
873 மாதேவி விங்கம்
874 மாமிச விங்கம்
875 மாயை விங்கம்
876 மாலை விங்கம்
877 மார்க்க விங்கம்
878 மிசை விங்கம்
879 மிண்டை விங்கம்
880 மீளி விங்கம்
881 மீன விங்கம்
882 முக்கனீ விங்கம்
883 முக்தி விங்கம்
884 முகுந்த விங்கம்
885 முடி விங்கம்
886 முத்து விங்கம்
887 மும்மல விங்கம்
888 முரசு விங்கம்
889 முருக விங்கம்
890 முல்லை விங்கம்
891 முனி விங்கம்
892 மூர்த்தி விங்கம்

893 மூல விங்கம்
894 மெய் விங்கம்
895 மேக விங்கம்
896 மேதினி விங்கம்
897 மேவி விங்கம்
898 மேனி விங்கம்
899 மொழி விங்கம்
900 மொட்டு விங்கம்
901 மோட்ச விங்கம்
902 மோன விங்கம்
903 மோலி விங்கம்
904 மொளன விங்கம்
905 யதி விங்கம்
906 யாக விங்கம்
907 யாசக விங்கம்
908 யாத்திரை விங்கம்
909 யுக்தி விங்கம்
910 யுவ விங்கம்
911 யோக விங்கம்
912 யோகி விங்கம்
913 ரகசிய விங்கம்
914 ரம்ய விங்கம்
915 ரமண விங்கம்
916 ரத்தின விங்கம்
917 ரத விங்கம்
918 ராக விங்கம்
919 ராட்சச விங்கம்
920 ராவண விங்கம்
921 ராஜ விங்கம்
922 ரிஷப விங்கம்
923 ரிஷி விங்கம்
924 ருத்ர விங்கம்
925 ரூப விங்கம்
926 ரொளத்திர விங்கம்
927 லகரி விங்கம்
928 லாவண்ய விங்கம்
929 லீலா விங்கம்
930 லோக விங்கம்
931 வசந்த விங்கம்
932 வஞ்சி விங்கம்
933 வடுக விங்கம்
934 வர்ம விங்கம்
935 வர விங்கம்
936 வருண விங்கம்
937 வல்லப விங்கம்
938 வழக்கு விங்கம்
939 வள்ளுவ விங்கம்
940 வளர் விங்கம்

941 வன விங்கம்
942 வனப்பு விங்கம்
943 வஜ்ர விங்கம்
944 வாகை விங்கம்
945 வாசி விங்கம்
946 வாணி விங்கம்
947 வாயு விங்கம்
948 வார்ப்பு விங்கம்
949 வாழ்க விங்கம்
950 வான விங்கம்
951 வானாதி விங்கம்
952 வார்சடை விங்கம்
953 விக்ர விங்கம்
954 விக்ரம விங்கம்
955 விகட விங்கம்
956 விகார விங்கம்
957 விகிர்த விங்கம்
958 வசித்ர விங்கம்
959 விடங்க விங்கம்
960 வித்தக விங்கம்
961 விதி விங்கம்
962 விது விங்கம்
963 விந்தை விங்கம்
964 விநாசக விங்கம்
965 விபீஷண விங்கம்
966 விபூதி விங்கம்
967 விமல விங்கம்
968 வியூக விங்கம்
969 விருட்சக விங்கம்
970 வில்வ விங்கம்
971 விளம்பி விங்கம்
972 விழி விங்கம்
973 வினைதீர் விங்கம்
974 வினோத விங்கம்
975 விஜய விங்கம்
976 விஷ்ணு விங்கம்
977 விஸ்வ விங்கம்
978 விஸ்வேஸ்வரவிங்கம்

979 வீர விங்கம்
980 வீணை விங்கம்
981 வெற்றி விங்கம்
982 வெற்பு விங்கம்
983 வெள்ளி விங்கம்
984 வேங்கட விங்கம்
985 வேங்கை விங்கம்
986 வேட்டுவ விங்கம்
987 வேத விங்கம்
988 வேதாந்த விங்கம்
989 வேம்பு விங்கம்
990 வேழ விங்கம்
991 வேள்வி விங்கம்
992 வைகை விங்கம்
993 வைர விங்கம்
994 வைத்திய விங்கம்
995 வைய விங்கம்
996 ஜடா விங்கம்
997 ஜதி விங்கம்
998 ஜல விங்கம்
999 ஜீவ விங்கம்
1000 ஜெக விங்கம்
1001 ஜெய விங்கம்
1002 ஜென்ம விங்கம்
1003 ஜோதி விங்கம்
1004 ஸ்ரீ விங்கம்
1005 ஸோபித விங்கம்
1006 ஹேம விங்கம்
1007 ஐஸ்வர்ய விங்கம்
1008 சுப விங்கம்



கடவுள் இருக்கிறானா? இல்லையா?

கடவுள் இருக்கிறாரா? இல்லையா என்பது இன்று நேற்று தோன்றிய கேள்வி அல்ல. மனிதன், என்று மனிதனாக படைக்கப்பட்டானோ அன்றே தோன்றிய கேள்வி இதுவாகும். மின்னல் வெட்டுகிறது.. இடி இடிக்கிறது.. மழை பொழிகிறது.. நெருப்பு சுடுகிறது.. இவற்றிற்கெல்லாம் காரணம் யார்? இவைகளை இயக்குவது யார்? என்றே கேள்விகளை கேட்டு அவைகளுக்கெல்லாம் அதிகாரி கடவுளாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்று குழந்தைத்தனமாக முடிவு செய்தவன் அல்ல மனிதன்.

ஆதிகால சிந்தனையிலிருந்து அவனுடைய எண்ணத்தின் விரிவாக்கம் அளப்பரியதாக இருந்திருக்கிறது. இயற்கை சீற்றங்களுக்கு கடவுள் காரணம் என்றால் அந்த கடவுளுக்கு யார் காரணம்? என்று அடுத்தடுத்து பல கேள்விகளை அவன் கேட்டான்.

அந்தக் கேள்விகள்தான் இன்று மதமாக சமயமாக தத்துவங்களாக வளர்ந்து வந்திருக்கின்றது. எனவே, கடவுள் உண்டா? இல்லையா? என்ற கேள்வி இன்னும் எத்தனை காலங்கள் ஆனாலும் தொடர்ந்து வந்து கொண்டே இருக்கும். இந்தக் கேள்விக்கு சரியான பதிலை எவனும் சொல்ல வேண்டிய அவசியமும் இல்லை. காரணம்.. உண்டு இல்லை என்ற பதில்களே

பல ஆய்வுகளுக்கு உட்படுத்த வேண்டிய பதில்களாகும்.

சிந்தனை என்பது உயர்ந்த சிகரத்தில் ஏறி நிற்கும் போது அங்கே கடவுளைப் பற்றிய விவாதம் என்பது அர்த்தமற்றதாகக்கூட ஆகிவிடக்கூடும். சில பெரிய சிந்தனையாளர்களும் அறிஞர்களும் என்று நம்மால் பாராட்டப்படுபவர்களும் பகுத்தறிவுவாதிகள் என்று பட்டங்களை சூட்டிக் கொள்பவர்களும் கடவுள் என்பவர் இல்லை என்பதை நிரூபிக்க மிகவும் பிரயத்தனப்பட்டு, அடுக்கடுக்கான கருத்துக்களை சொல்லிக் கொண்டே போகிறார்கள். இது பல நூறாண்டு களாக வரலாற்றுப் பக்கங்களில் வளர்ந்து கொண்டே வருகிறது.

அவர்களது சிந்தனைகளை ஆழ்ந்து படிக்கும் போது, நாம் ஆராய்கிறபோது, கடவுள் இல்லை என்ற அவர்களின் சிந்தனை கடவுளைப் பற்றிய பல புதிய தகவல்களை நமக்குத் தருவதாக இருக்கிறதே தவிர கடவுள் இல்லை என்ற முடிவை நம்மை அடைய விடுவது இல்லை. அதனால் தான் கடவுள் இருக்கிறார் என்பதை முழுமையாக நிரூபிக்க முடியாமல் மனிதன் எப்படி தவிக்கிறானோ, அதே போலவே அவன், இல்லை என்றும் நிரூபிக்க வகை இல்லாமல் இருக்கிறான்.

பொதுவாக மனிதனின் சுபாவம் பலனை எதிர்பார்த்தே செயல்களை செய்வதாகும். அன்னை குழந்தையிடம் அன்புகாட்டுவதும், மக்கள் பெற்றோர்களை அரவணைப்பதும், கணவன் மனைவி தாம்பத்திய வாழ்க்கையில் ஈடுபடுவதும் ஆழ்ந்து சிந்தித்துப் பார்த்தால், எதாவது ஒரு வகையில் பலனை நோக்குவதாகவே இருந்திருக்கும். பலன் இல்லாத, பலன் கிடைக்காத எந்தக் காரியத்தையும் மனிதன் தொடர்ந்து செய்ய மாட்டான்.

கடவுள் என்ற பொருளையும் இதே தருத்துக்குள்

ஆட்படுத்தி நாம் சிந்திக்க வேண்டும். கடவுளை வணங்குவதால் எந்தப் பயனும் இல்லை என்றால், கடவுள் மீது பக்தி செலுத்துவதனால் எந்தவிதமான லாபமும் இல்லை என்றால், மனிதன் பல ஆயிரம் ஆண்டுகளாக அதே காரியத்தில் தொடர்ந்து ஈடுபடுவது ஏன்? பயனே தராத கடவுளுக்கு ஆலயங்கள் எழுப்புவது ஏன்? சாம்ராஜ்யங்களை உருவாக்கி, அதில் கடவுளின் ஆட்சி நடக்க வேண்டுமென்று பாடுபடுவது ஏன்? என்பதை சிந்தித்தால் பெருவாரியான மனித குலம், கடவுள் தேவை.. கடவுள் இல்லாமல் மனித வாழ்க்கைச் சக்கரம் உருளாது என்ற நிலைக்கு வந்துவிட்டது நன்றாகத் தெரியும்.

கடவுள் இருக்கிறாரா? இல்லையா? என்பது முடிவு செய்ய முடியாத விஷயம். தத்துவங்களும் அறநெறிகளும் சமயங்களும் காலம் காலமாக மனித குலத்தை ஒழுக்கம் குலையாமல் கட்டுப்பாடு மாறாமல் பாவ புண்ணியங்களை மறுக்காமல் வழிநடத்தி வந்திருக்கிறது என்றால் அந்தக் கடவுள் என்பது எவ்வளவு பெரிய தாக்கத்தை மனித சமுதாயத்தில் ஏற்படுத்தி இருக்கிறது என்பதை நாம் முதலில் சிந்திக்க வேண்டும்.

கடவுள் இல்லை என்று சொல்பவனுக்கு, நம்புகிறவனுக்கு, பாவத்தின் மேலும் புண்ணியத்தின் மேலும் நம்பிக்கை இருக்கிறது என்று சொல்ல முடியாது. ஒழுக்கமே இல்லாத நாஸ்திகன்தான் மரண காலம் வரையில் நாஸ்திகனாக இருக்கிறான். ஒழுக்கம் நிறைந்த நாஸ்திகன் அறிவு முதிர்சி அடையும் போது ஆஸ்திக பாதைக்கு வந்துவிடலாம். இதை நமது அனுபவத்தில் இன்று நாம் மிகத் தெளிவாகப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

பொதுவாக நாஸ்திக வாதிகள் கடவுளைப் பற்றி விவாதிப்பதை விட கடவுளை மையமாக வைத்து இயங்குகிற மதத்தின் மூலமாக நடக்கும் மோசடிகளையும், அநீதிகளையும், தவறான மூட நம்பிக்கைகளையும் மிக அதிகமாகப் பேசுகிறார்கள். அப்படிப் பேசுகிறபோது மக்களை ஏமாற்றி பிழைப்பதற்காக மக்களின் அறிவை மழுங்கடித்து, அறியாமையை வளர்த்து, கடவுள்

என்ற ஒரு மாயப் பொருளை கற்பித்து வயிறு வளர்ப்பதற்காகவே, கடவுள் இருக்கிறார் என்ற வாதத்தை வைக்கிறார்கள் என்றும் வாதம் செய்கிறார்.

அவர்கள் ஒரு விஷயத்தை தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். சமுதாயத்தில் அத்தியாவசிய தேவையாகிப் போன ஒன்றில், நடைமுறையில் பல தீமைகள் இணைந்து விடுவது தவிர்க்க முடியாத செயலாகும். எந்த ஒரு நல்லதையும் சுயநலம்பிகள் தங்களது தேவைகளுக்காகப் பயன்படுத்திக் கொள்வார்கள். நல்லதை தீயதாக நடைமுறைப் படுத்துவார்கள் என்பது அனைவரும் அறிந்த உண்மையாகும். அதன் அடிப்படையிலே கடவுள் என்ற சித்தாந்தமும் மதம் என்ற தத்துவமும் பல நேரங்களில் சுயநலக் கூடாரமாக இருக்கிறதே தவிர, அதனுடைய உண்மையான சுபாவம் அப்படி அல்ல. எனவே, மத நிறுவனங்களில் நடக்கும் முறைகேடுகளை வைத்துக்கொண்டு, கடவுளைப் பற்றி முடிவுக்கு வருவது நிஜமான அறியாமையாகும்.

நம்மைச் சுற்றி உள்ள இயற்கையைப் பார்க்கிறோம். பூமியையும் தாண்டி அண்ட சராசரங்களில் உள்ள பல்லாயிரம் கிரகங்களையும் நட்சத்திர மண்டலங்களையும் தினசரி பார்க்கிறோம். இவைகள் அனைத்தும் திட்டமிட்டபடி ஒழுங்கு முறையில் சிறிதளவேனும் பிசகாமல் பல யுகங்களாக இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது.

காலையில் சூரியன் வருகிறான்.. பகல் பொழுது உதயமாகிறது.. இதமான கதகதப்பான சூரியக் கதிர்கள் உச்சி வேளையில் சுட்டெரிக்கிறது. மாலையில் மீண்டும் சூரியன் மேற்குத் திசையில் போய் விழுகிறான். இரவு வருகிறது. இருட்டு பரவுகிறது. குளிர்ந்த காற்று இதமாக வீசுகிறது. இப்படி இன்று மட்டுமல்ல.. நமது பாட்டன் காலத்திலும் அவனுடைய பாட்டன் காலத்திலும் எத்தனையோ ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே கணிக்க முடியாத காலத்திலிருந்தே பருவ நிலை இப்படித் தான் நடந்து வருகிறது. உயிர் இயக்கத்தின் விரிவாக்கம் தொடர்ந்து வர இந்தக் கால இயக்கமே துணை செய்கிறது.

இயற்கையில் எந்த ஒரு செயலும் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் ஒழுங்கு முறை இல்லாமல் நடக்கவே இல்லை. எதோ ஒரு கட்டளைக்கு அடிபணிந்தது போலவே எல்லா இயக்கங்களும் நடந்து வருகிறது. அண்டத்தில் உள்ளது பிண்டத்திலும் உள்ளது என்று நமது தமிழ் முன்னோர்கள் கூறுவார்கள். அதாவது பிரபஞ்ச

வெளியில் என்ன நடக்கிறதோ அதுவே நமது உடம்பிற்குள்ளும் நடக்கிறது என்பது தான் அதன் பொருள்.

உலகத்தில் இயற்கை எப்படி ஒழுங்கு மாறாமல் நடைபயின்று கொண்டிருக்கிறதோ அதே போன்றுதான் மனித உடம்பின் இயக்கமும் நடந்து வருகிறது. நான் நினைத்தால் கால் நடக்கிறது. கைகள் வேலை செய்கிறது. நான் மூடச் சொன்னால் கண்கள் மூடிக் கொள்கிறது. என் உடம்பு முழுவதுமே என் கட்டளைக்கு உட்பட்டு நடக்கிறது என்று நம்மில் யாரும் பெருமை பேசிக் கொள்ள இயலாது.

கண்களை மூடிக் கொள்ளலாம். நுரையீரலை மூடிக் கொள்ள முடியுமா? கை கால் இயக்கத்தை கட்டுப்படுத்திக் கொள்ளலாம். இதயத்தின் இயக்கத்தை கட்டளை போட்டு நிறுத்திவிட முடியுமா? இரத்தம் ஓடுவதும் செரிமானம் நடப்பதும் நம்மைக் கேட்காமலே நடந்து கொண்டிருக்கிறது. அன்னையின் வயிற்றில் சிறு புள்ளியாக என்று நாம் உதயமானோமோ, என்று கல்லறைக்குள் நமது உடம்பு சென்று அடைக்கலமாகுமோ, அன்று வரை இந்த இயக்கம் உலகத்தின் இயக்கம் போல ஒழுங்குமுறை மாறாமல் நடந்துகொண்டே இருக்கும்.

வயலில் தானியமாக கிடைத்த பயிர்கள் நமக்கு உணவாகிறது. அந்த உணவை ஜீரணம் செய்து இரத்தமாக உருமாற்றி பல உள்ளுறுப்புகளுக்கு ஜீவ சக்தியாகக் கொடுக்கிறது. ஒரு இயக்கம் உணவை எரித்து ஜீவ சக்தியாக மாற்றுவதற்கு பிராண வாயுவே உடலுக்குள் இருக்கிறது. ஒரு இயக்கம் இரத்தத்தால் உடம்பும் உடம்பால் மூளையும் மூளையால் மனமும் மனத்தால் அறிவும் வளர்ந்து கொண்டே இருக்கிறது. இதுவே பேரதிசயம். இந்த அதிசயம் நமக்கு மட்டுமல்ல. நமது பேரனுக்கும் தொடரும். நமது முப்பாட்டனுக்கும் இருந்தது.

தனிமனிதனுடைய இயக்கத்திலிருந்து அண்டத்திலுள்ள கிரகங்கள் வரையிலும் எல்லாமே ஒரு நியதிக்கு உட்பட்டு சலனமடைந்து செயல்பட்டுக் கொண்டே இருக்கிறது. இந்த அதிசயத்தின் மூலம் என்ன? இயற்கை என்று ஒரு சாரார் சொல்லலாம். அது தவறல்ல.. கடவுள் என்று இன்னொரு சாரார் சொல்லலாம். அதுவும் தவறல்ல.. ஒருவகையில் சொல்லப் போனால் கடவுள் இயற்கையாக இருக்கிறார். இயற்கை கடவுளாக இருக்கிறது. இதைத்தான் ஜைமினி மகரிஷியும் பதஞ்சலி மகரிஷியும் வேறு வேறு பாஷையில் சொன்னார்கள்.

இந்த உலகத்தின் இயக்கத்தை மனிதர்களாகிய நமது சிற்றறிவைக் கொண்டே நுணுக்கமாக ஆராய்ந்தோம். ஆனால் ஏதோ ஒரு பெரிய ஆற்றல் நம்மைச் சுற்றி உள்ள அனைத்தையும் நம்மையும் நமது கண்ணுக்குத் தெரிவதையும் தெரியாததையும் நெறிப்படுத்தி நடத்திக் கொண்டிருக்கிறது என்ற உண்மை தெரியவரும்.

அந்தப் பேராற்றலை இறைவன் என்றும் சொல்லலாம். கடவுள் என்றும் சொல்லலாம். தெய்வம் என்றும் சொல்லலாம். வேறு எந்தப் பெயரை வேண்டுமானாலும் வைத்து அந்த ஆற்றலை அழைக்கலாம். அப்படி அழைக்கும் போது மனிதன் அறிவைப் பயன்படுத்தாமல் அறியாமையின் விளிம்பில் நின்று சிந்திக்கிறான் என்று கூறிவிட முடியுமா?

சூரியனையும் சந்திரனையும் எல்லையே இல்லாத விண்ணையும் எல்லைக்கு உட்பட்ட மண்ணையும் காற்றையும் கடலையும் மனிதன் போற்றி வழிபட்ட காலம் ஒன்று இருந்தது. மனிதனின் மனது விரிய விரிய அவனது அறிவு வளர வளர இயற்கையின் இரகசியங்களை ஓரளவு தெரிந்து கொண்டான். அதுவரையிலும் இரகசியத்தை தெரியாது இருந்த மனிதனுக்கு தெரிந்த பிறகு மேலும் வியப்பு பலமடங்கு அதிகரித்தது. அந்த வியப்பின் அளவுகோல் இன்றுவரை விரிந்து கொண்டே போகிறது. சவரத் தொழிலாளியின் குப்பை மேட்டை கிளறக் கிளற தலைமுடி வந்துகொண்டே இருப்பது போல, இயற்கையின் இரகசியத்தை உணர உணர மனிதனின் மலைப்பு அதிகரித்துக் கொண்டே போகிறது. அதனால் கடவுளின் மீது, கடவுளின் இருப்பு மீது மனிதன் கொண்ட நம்பிக்கை இன்னும் இறுக்கமாகிக் கொண்டே வருகிறது.

மனிதன் இயற்கையை வென்றான். இயற்கையை அடிமைப்படுத்தி விட்டான். இயற்கையை தனது தேவைகளுக்காக வசியப்படுத்தி அனுபவிக்கத் துவங்கி விட்டான் என்பதெல்லாம் கேட்பதற்கு ரசமாக இருக்கின்ற கருத்துக்களே தவிர உண்மை அதுவல்ல. ஒருபோதும் மனிதன் இயற்கையை வெல்ல முடியாது. வேண்டுமானால் இயற்கையின் இரகசியங்களை தெரிந்து கொண்டு வருகிறான் என்று சொல்லலாம்.

கண்ணுக்குத் தெரியாத அணுவை உடைத்து அதன் பேராற்றலை மனிதன் வெளிப்படுத்திய போது இயற்கையின் வீரியத்தைக் கண்டு அவன் மெய்சிலிர்த்துப் போனான். அப்போது கூட அவன் இறைவனின் ஆற்றலை வியந்து

அதிசயித்தானே ஒழிய சந்தேகப்படவில்லை. இறைவன் தூணிலும் இருப்பான் துரும்பிலும் இருப்பான் என்று பிரகலாதன் சொன்ன தத்துவத்தை, இறைவன் தன்மையை, அணுவில் இருப்பதை மனிதன் புரிந்து கொண்டான்.

அணுவாற்றலின் இரகசியத்தை முதல் முதலில் அறிந்து கொண்ட விஞ்ஞானி ஐன்ஸ்டீன் கூட, இறைவனின் பேராற்றலை பாராட்டினானே தவிர இறைவன் என்று ஒருவன் இல்லை, எல்லாமே மனித ஆற்றலுக்கு உட்பட்டதுதான் என்று கூறி நாள்திகனாகி விடவில்லை.

அண்டவெளியில் விஞ்ஞானத்தால் மனித அறிவால் கண்டறிய முடியாத எத்தனையோ அதிசயங்கள் இன்னும் இருந்து கொண்டே இருக்கிறது. கற்பனை செய்து பார்க்கக் கூடிய கால எல்லைகளுக்குள் இயற்கையின், இறைவனின் பேராற்றலை மனிதன் கண்டு அறிந்துவிட முடியாது. அதற்கான காலமும் மனித ஆயுளுக்கும் அறிவுக்கும் கிடையாது.

விண்ணில் மறைந்து கிடக்கும் இரகசியங்களையும் மண்ணில் புதைந்து கிடக்கும் அதிசயங்களையும் காணக் காண, மனிதன் இந்த உலகத்தின் முன்னால் இதன் ஆற்றலின் முன்னால் தான் எவ்வளவு சிறியவன், ஒரு சிறு புள்ளி அளவிற்கு கூட தகுதி இல்லாத வன் என்பதை உணர்ந்து பிரபஞ்சத்தின் பிரம்மாண்டத்தை எண்ணிப் பார்த்து வியந்து போகிறான்.

அந்த வியப்பின் மறுவடிவம் தான் பக்தி. இறைவா.. உன் பாதார விந்தங்களுக்கு முன்னால் நான் வெறும் தூசி. உனது அருளாற்றலுக்கு முன்னால் எனது ஆற்றல் எறும்பை விடக் கேவலமானது. நீ எதற்காக எதைப் படைத்திருக்கிறாய் என்பதை அறிந்து கொள்ளவே நான் ஆயிரம் முறை பிறக்க வேண்டும் என்று ஒவ்வொரு சூழ்நிலை நனைத்து நனைத்து கடவுளின் இருப்பை உணர்ந்து உணர்ந்து மனிதன் வளர்ந்து வருகிறான். அந்த வளர்ச்சிக்கு இலக்காக எல்லையாக இருப்பவன் தான் இறைவன்.

மனிதனாகப் பிறந்தவன் எப்போது இறைவனை அறிகிறானோ.. இறைவனின் இருப்பிடத்தை உணர்கிறானோ.. இறைவனின் ஆற்றலை

அனுபவிக்கிறானோ.. அன்றுவரை, அன்றைய காலம் வரை மனிதப் பிறப்பு சக்கரம் சுழன்று கொண்டே இருக்கும். அதற்கு கால எல்லை என்பது வகுக்கும் தைரியம் தகுதி எவருக்கும் இல்லை.

இரகசியங்களுக்கு எல்லாம் இரகசியமாக இருக்கும் இறைவனை இன்னதென்று துல்லியமாக சுட்டிக்காட்டும் தகுதி மனிதர்கள் யாருக்கும் இதுவரை இல்லை. உலக வரலாற்றில் எத்தனையோ ஞானிகள் யுக புருஷர்கள் இன்றுவரை தோன்றிக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். அவர்கள் அனைவரும் இறைவனைப் பற்றி சொன்னார்கள். அப்படி அவர்கள் சொன்னது, அவர்கள் அறிந்த ஒரு சிறு பகுதியை மட்டும் தான். அவர்கள் அறியாமல் விட்டிருக்கும் பகுதியே இன்னும் ஏராளம்.

யானையைத் தொட்டுப் பார்த்த குருடர்கள், தூண் என்றும் பாணை என்றும் முறம் என்றும் பாம்பு என்றும் வித விதமாகச் சொன்னது போல், இறைவனை உணர்ந்த ஞானிகள் தனது அனுபவத்தை மட்டுமே சொல்ல முடிந்தவர்களாக இருந்திருக்கிறார்கள்.

அறிவுக் கெல்லாம் அறிவாக, மூலத்துக் கெல்லாம் மூலமாக இருக்கும் இறைவனை, உண்டு என்று சொல்வதற்கான தகுதியும், இல்லை என்று சொல்வதற்கான தகுதியும் இன்னும் எந்த மனிதனுக்கும் இல்லை என்பதே என் கருத்து.

எனவே இறைவனை.. இறைவனின் தன்மையை.. இறைவனின் ஆட்சியை.. இறைவனின் அன்பை முழுவதுமாக உணருவதற்கு நமது ஆயுள் காலம் அனைத்தையும் அற்பணித்து பாடுபடுவோம். நமக்கு இறைவன் மனிதப் பிறவியை தந்திருப்பதன் இரகசியமே அவனை அறிந்து கொள்ள உழைப்பதற்காகத்தான். எனவே நமது சின்னஞ்சிறு கரங்களைக் கொண்டு, விண்ணுக்கும் மண்ணுக்குமாக எழுந்து நிற்கும் விஷ்வ ரூபியான வாகு தேவ கிருஷ்ணனை அறிந்து கொள்ள பாடுபடுவோம்.

யோகி ஸ்ரீ ராமானந்த குரு மேலும் தொடர்பு கொள்ளவும் போன்: 9442426434



சனிபகவானின் வரலாறு

சூரியனின் மனைவியான சுவர்க்கலா தேவிக்கென்று சிவசக்தி இருந்தது. தான் இல்லாத நேரத்தில் சூரியனுக்கு ஏற்படும் மோகத்தை தணிக்க தன் நிழலையே தன்னைப் போன்ற ஒரு பெண்ணாக மாற்றி சாயாதேவி என்று பெயர் சூட்டினார்.

பின்னர் சுவர்க்கலா தேவி சாயா தேவியை நோக்கி நான் சூரிய பகவானுடன் இல்லறம் நடத்தும் சக்தியை இழந்து விட்டேன். மீண்டும் அச்சக்தியைப் பெற கானகம் வந்துள்ளேன்.

எனவே, சூரியனுக்கு என்னைப் போலவே மனைவியாக இருந்து என் குழந்தைகளையும் கண்போல் வளர்த்து வரவேண்டும் என்று ஆணையிட்டாள்.

அவள் வேண்டுகோளை ஏற்று சூரியனுக்கு மனைவியாகப் புறப்படும் முன் 'தங்கள் சொற்படியே நடக்கின்றேன்', ஆனால் சூரிய பகவானுக்கு உண்மை தெரிய வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டால் 'நான் உண்மையை உரைப்பதை'த்தவிர வேறு வழியில்லை என்றாள். அதற்கு சுவர்க்கலா தேவி உடன்பட்டாள்.

சுவர்க்கலா தேவி தன்னை யார் என்று அறியா வண்ணம் குதிரை வடிவு கொண்டு தவம் செய்யத் தொடங்கினாள், அங்கே சாயாதேவி சுவர்க்கலா தேவி போன்று சூரியனுடன் இல்லறம் நடத்த ஆரம்பித்ததில் அப்பொழுது சூரியனுக்கு சாயாதேவி மூலம் மூன்று குழந்தைகள் பிறந்தனர்.

1. கிருதத்வாசி 2. கிருதவர்மா என்று ஆண்பிள்ளைகளும், தபதி என்ற மகளும் பிறந்தனர். கிருதவர்மா என்ற பெயருடைய ஆண்மகன் பின்னாளில் சனீஸ்வரபகவான் ஆக மாறினார். தபதி சனீஸ்வரனின் சகோதரி ஆவார். இன்றும்



தபதி நதியாக ஓடிக்கொண்டிருக்கிறாள்.

சூரியனும் சனியும்

சனிபகவான் கருமை நிறம் உடையவன். சனிபகவான் செயல்கள் எல்லாம் சூரியனுக்கு எதிரிடையாக இருப்பதாலும் தந்தை மகன் சனியுடன் காழ்ப்புணர்வு கொண்டு பகையுணர்வு ஏற்பட்டது.

சனிபகவானுக்கு சர்வேஸ்வரரான சிவபெருமான் மீது ஆழ்ந்த பக்தி இருந்தது. தான் ஒரு சர்வேஸ்வர நிலை அடைய வேண்டுமென்று தாயாரிடம் அனுமதி பெற்று காசிக்குச் சென்றார். சனீஸ்வரன் காசியில் லிங்கம் ஒன்றை எழுந்தருளச் செய்து கடுமையாகப் பல ஆண்டுகள் தவம் செய்தார். அவர் முனைப்பான பக்தியைக் கண்டு மெய்சிலிர்த்துப் போய் சிவபெருமான் பார்வதியுடன் காட்சி அளித்தார்.

அப்போது சிவபெருமான் சனிபகவானை நோக்கி 'உமக்கு என்ன வேண்டும்' என்று கேட்டார். எனக்கு தந்தையை விட அதிக பலத்தையும், பார்வையையும் தர வேண்டும் என்றார். உடன் பிறந்தவர்கள் உயர்நிலைக்கு சென்று விட்டனர். நான் அவர்களை விட பராக்கிரமசாலியாகவும் பலசாலியாகவும் ஆகவேண்டும் என்று கேட்டார் சனிபகவான்.

இன்னும் சொல்லப்போனால் தங்களுக்கு அடுத்த இடத்தை எனக்கு கொடுத்து அருள் செய்ய வேண்டும் என்றார். அவர் வேண்டுகோளை ஈஸ்வரன் ஏற்றதால் 'சனீஸ்வரன்' என்ற பெயர் பெற்றார். பெயர் பெற்று விட்டால் போதுமா? நவக்கிரகங்களில் தான் அதிக பலத்துடன் இருக்க வேண்டும், அத்துடன் தன் பார்வைபட்டால் எல்லாப் பலமும் இழந்துவிட வேண்டும் என்றும் வரம் கேட்டார்.

முழுமுதல் கடவுள் சிவபெருமான் சனிபகவான் வேண்டுகோளை மீண்டும் ஏற்றார். அன்றுமுதல், நவக்கிரகங்களில் அதிக பலத்தையும் விண்ணுலகம், மண்ணுலகம் அனைத்தையும் தன் ஆளுகைக்கு உட்படுத்தி ஆட்சிபுரியும் பெருமைக்கு உரிய கடவுளானார் சனிபகவான்.

மாதம் இரண்டு முறை
இலவசமாக வெளிவரும்
“ஆன்மிகமலர் மெயில் புத்தகம்”
பெற உங்கள் இமெயில் முகவரியை
கீழ்காணும் முகவரிக்கு அனுப்பி
வையுங்கள்
whats-app no: 7299992699
aanmeegamalar@gmail.com

aanmeegamalar.com
இணையதளத்தின் செய்திகளை



மொபைல் அப்பில் உடனுக்குடன்
தெரிந்து கொள்ளலாம்.

ஆன்மிகமலர் மெயில் புத்தகத்தின்
அனைத்து புத்தகங்களையும் படித்து
மகிழவும் டவுன்லோடு செய்யவும்
www.aanmeegamalar.com



இணையதளங்களை பார்க்கவும்...

குளிகை நேரத்தை தவ்ருங்கள்

சனிபகவானுடைய புதல்வர்கள் மாந்தி, குளிகை என இருவரும் ஒருவரே! எமகண்டம், இராகுகாலம் போல குளிகை கால நேரங்களில் எல்லா தீயதேவதைகளும் நிலவுலகில் பிரவேசிக்கும். அக்காலங்களில் நல்ல காரியங்கள் தவிர்க்கப்படுகின்றன. சனிபகவான் போல் ஆற்றல் இவருக்கும் உண்டு. எமதர்மனுடைய தனிச்செயலர் என்றும் இவரைக் கூறுவார்கள்.

தூக்கத்தோடு சம்பந்தமான ஆசாரம் உறங்கும் தசையின் முக்கியத்துவம்

கிழக்குமேற்கு திசையில் படுக்க வேண்டும். இதனால் ஸத்வ, ரஜ, தம ஆகியவற்றின் சமநிலை ஏற்படுகின்றது. அதிகாலையில் கிழக்கு திசையிலிருந்து ஸாத்வீக அதிர்வலைகள் அதிகமாக வெளிப்படுகின்றன. ப்ரமரந்திரத்தின் வழியாக இந்த ஸாத்வீக அதிர்வலைகள் உடலுள் நுழைகின்றன. அவற்றை க்ரஹித்ததால் ஜீவன் ஸாத்வீகமாகிறது. அதிகாலை ஸாத்வீக அதிர்வலைகளை க்ரஹித்து ஒரு ஜீவனின் நாள் ஸாத்வீகமாக துவங்குகிறது.

கிழக்குமேற்கு முகமாக படுப்பதால் ஜீவனுக்கு கிழக்குமேற்கு திசையில்லுள்ள மற்றும் இவ்விரு திசைகளின் நடுவே சுழன்றிக் கொண்டிருக்கும் ஈஷ்வர, க்ரிய அதிர்வலைகளின் பயன் கிடைக்கின்றது. ஈஷ்வரனின் க்ரியாசக்தி, ஜீவனுக்கு பிரத்யக்ஷமாக காரியத்தில் ஈடுபடும் சக்தியை கொடுக்கின்றது. செயல்பாட்டிலுள்ள கிழக்குமேற்கு திசைகளின் உதவியோடு உடலுள் இந்த ஸாத்வீக க்ரிய அதிர்வலைகள் க்ரஹிக்க

பட்டு, நாபி பிரதேசத்திலுள்ள பஞ்சப்பிராணன் உதவியோடு வேண்டாத வாயுக்களை உடலை விட்டு வெளியே தள்ளுகின்றன. இதனால் ஜீவனின் ப்ராணதேஹமும் ப்ராணமயகோசமும் தூய்மையாகின்றன.

இதற்கு மாறாக, மற்ற திசைகளில் மடங்கி படுப்பதால் வாயுமண்டலத்திலுள்ள தமோகுணமான திரியக் அதிர்வலைகள் ஜீவனிடம் ஆகர்ஷிக்கப்பட்டு உடலில் சேருகிறது. இக்காரணத்தால், உறக்கத்தில் கெட்ட கனவுகள் வருதல், சரீரத்தில் அனாவசிய அசைவுகள் ஏற்படுதல், நிலைகொள்ளாமல் தவிப்பது மற்றும் திரியக் அதிர்வலைகளின் உதவியோடு வாயுமண்டலத்தில் சுற்றும் ஏதாவது தீய சக்தி சரீரத்தில் நுழைதல் போன்ற கஷ்டங்கள் ஏற்படுகின்றன. வாயுமண்டலத்தில் திரியக் அதிர்வலைகளின் நடமாட்டம் இந்நிலையில் படுக்கும்போது ஏற்படுவதால் இந்நிலையில் படுப்பதை தவிருங்கள். அதனால்

ஒரு நாளை மங்களகரமாக துவங்க கிழக்கு மேற்கு திசையில் படுக்க வேண்டும்.

விடியற்காலையில் ஏன் உறங்கக்கூடாது?

விடியற்காலையில் உறங்கக் கூடாது என்பது அந்த நேரத்திலுள்ள சாத்வீக அதிர்வலைகளின் பயனை அடையாமல், நாமஜபம் செய்யாமல் உறக்கத்திற்கு அடிமையாவது என்பதாகும். இது பாவத்திற்குரிய செயலாக கருதப்படுகிறது. விடியற்காலையிலிருந்து 11 மணி வரை வாயுமண்டலம் சாத்வீகமாகவும் சைதன்யம் மிகுந்ததாகவும் இருப்பதால் சாதனை மற்றும் சுப கர்மா செய்வதற்கு இந்த சுழ்நிலை மிகவும் சாதகமாக உள்ளது. சூரியகிரணங்களின் மூலமாக சூரியதேவனின் அதி சூட்சுமமான சக்தி மற்றும் சைதன்யம் வாயுமண்டலத்தில் பரவுகிறது. இதனால் விடியற்காலையிலிருந்து 11வரை வாயுமண்டலம் ஸாத்வீகமானதாகவும் சைதன்யம் நிறைந்ததாகவும் காணப்படுகிறது. இதனால் ஸ்தூலதேஹம் மற்றும் மனோதேஹத்தின் பிராணஷக்தி அதிகரிக்கிறது. இதன் பலனாக அவற்றின் ஆற்றலும் செயல்திறனும் அதிகரிக்கிறது. இந்த சூழ்நிலை ஸாதனை மற்றும் சுப கர்மாக்களுக்கு அதிக அளவு சாதகமாக உள்ளது. விடியற்காலையில் சரீரம் மற்றும் மனம் மிக சுலபமாக செயல்பட ஆரம்பிப்பதால் சரீரம் மற்றும் மனதின் ஆற்றல் அதிகரிக்கின்றது. அதனால் விடியற்காலையில் எழுந்து ஈஸ்வரனை தியானித்து சுப கர்மாக்களை செய்வதால் அந்தக் காரியங்கள் மிக உன்னதமான முறையில் நிறைவேற்றப்படுகிறது. அதனால் தான் தர்மம், 'இரவில் சீக்கிரமாக உறங்கி விடியற்காலையில் எழுந்திருக்க வேண்டும்' போன்ற தினசரி காரியங்களை பின்பற்ற வேண்டும் எனக் கூறுகிறது.

பகல் நேரம் ஸாதனைக்கு சாதகமாகவும் இரவு நேரம் ஸாதனைக்கு பாதகமாகவும் விளங்குகிறது. பகல் மற்றும் இரவு ஆகிய

இரண்டும் முக்கிய காலங்களாகும். இவ்விரண்டிலும் தீயசக்திகளின் ஸஞ் சாரம்இரவைக் காட்டிலும் பகலில் மிகக் குறைவாகவே உள்ளது. அதனால் பகலில் அதிகபட்ச அளவு ஸாதனை செய்து இரவு நேரத்தில் நடந்து முடிந்த ஸாதனையை பற்றி சிந்தித்து, நாள் முழுவதும் நடந்த தவறுகளை திருத்த ஸங்கல்பம் செய்து மறுநாள் பரிபூர்ண ஸாதனை செய்வதற்கு முயற்சிப்பதே ஈஷ்வரன் நம்மிடம் எதிர்பார்க்கும் செயலாகும். அதனால் பகலில் உறங்காமல் இருங்கள்.

ஆரோஹணம் கவாம் ப்ருஷ்டே

ப்ரேததூமம் ஸரித்தடம்

பாலாதபம் திவாஸ்வாபம் த்யஜேத்க்கம்

ஜிஜ்-விஷி:

ஸ்கந்தபுரணம், ப்ராம்ஹகண்டம்,

தர்மாரண்யமாஹாத்தியம்

- அத்தியாம்6, சுலோகம்66

அர்த்தம் யார்தீர்காயுளுடன் இருக்க விரும்புகின்றனரோ அவர்கள் பசு, காளை மீது உட்கார கூடாது, மயான புகை உடல் மேல் பட விடக் கூடாது, ஸாயங்காலம் கங்கையை தவிர மற்ற நதிக்கரைகளில் உட்கார கூடாது, சூரியனின் கிரணங்கள் மேலே பட விடக்கூடாது மற்றும் பகலில் உறங்கக்கூடாது.

எப்படி நல்ல தூக்கத்தைப் பெறுவது?

படுக்கையறையை இருளாக வைக்கக் கூடாது.

இரவுதூங்குவதற்கு முன் படுக்கையைச் சுற்றி நாம படிவங்களைக் கொண்டு மண்டல் ஏற்படுத்த வேண்டும்.

அன்று முழுவதும் செய்த தவறுகளுக்காக இறைவனிடம் மன்னிப்பு கேட்க வேண்டும்.

உபாசனை தெய்வத்திடம் பிரார்த்தனை செய்யவும் "உன்னுடைய பாதுகாப்பு கவசம் எப்பொழுதும் என்னைச் சுற்றி இருக்கட்டும்; தூக்கத்திலும் என்னுடைய நாமஜபம் தொடர்ந்து நடக்கட்டும்."

கிழக்கு மேற்காக படுக்கவும்; முடிந்தவரை ஒருக்களித்துப் படுக்கவும்.

மல்லாக்க நிமிர்ந்தோ, குப்புறக் கவிழ்ந்தோ படுக்கக் கூடாது; தெற்குநோக்கியோ, பூஜையறையில் தெய்வங்களை நோக்கியோ கால்களை நீட்டி படுக்கக் கூடாது.

- தகவல் ஸனாதனின் கையேடு மற்றும்

www.hindujagruti.org

தொடர்பு : 09380949626

மின்னூல் வடிவத்தில்

ஆன்மிகமலர் மெயில் புத்தகத்தின்
அனைத்து பிரதிகளையும் படித்து மகிழ...

ஆன்மிகமலர்
ஆன்மிகத் தேவின் புதிய அடையாளம்!! .காம்

www.aanmeegamalar.com



இணையதளங்களை பார்க்கவும்...

aanmeegamalar.com

இணையதளத்தின் செய்திகளை

உலகின் அனைத்து
மொழிகளிலும்
செய்திகளைத் தரும்



மொபைல் அப்பில் உடனுக்குடன்
தொரிந்து கொள்ளலாம்.